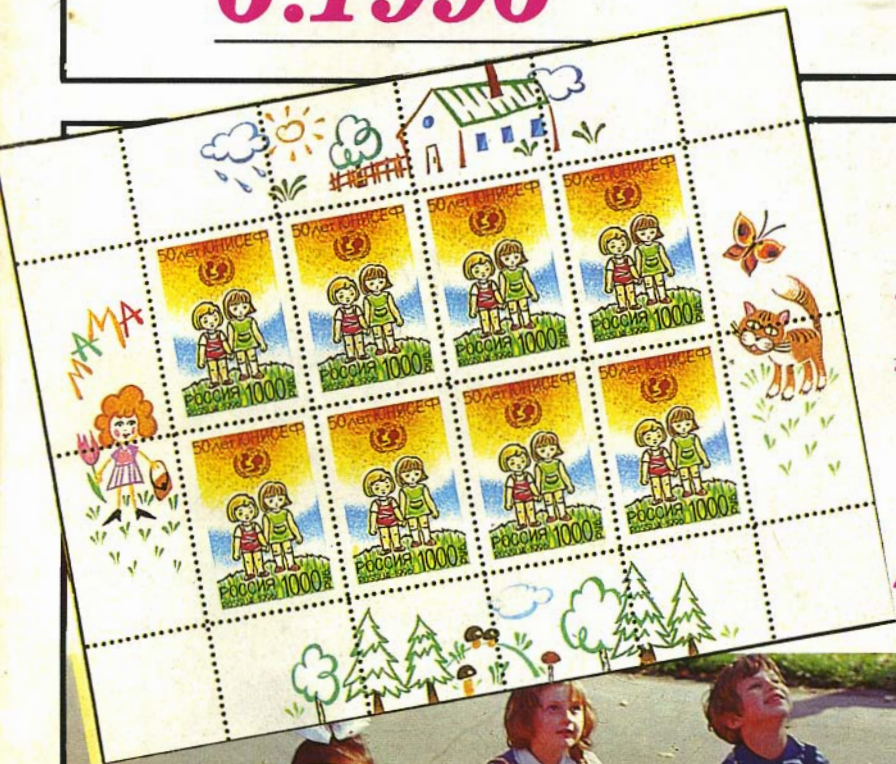


# ФИЛАТЕЛИЯ

ISSN 0869—4478

6.1996



НА  
ЮНИСЕФ  
НАДЕЙСЯ,  
А САМ  
НЕ  
ПЛОШАЙ...





Два совершенно разных выпуска Св. ЕЛЕНЫ и ФИНЛЯНДИИ говорят, в общем-то, об одном и том же. "Сделаем мир лучше!" - призывает первая марка. А как? Очень просто: давайте чаще улыбаться. К этому призывает вторая, посвященная 50-летию ЮНИСЕФ.



Лето в разгаре. И, отправляясь на пляж, не забудьте взять с собой новый квартблок БРАЗИЛИИ, где подробно описаны четыре способа плавания. Заходите в воду, учитесь плавать... Вот только марки не подмочить бы.



С наилучшими пожеланиями к вам почта ИРЛАНДИИ. Веселый буклет, приуроченный к году Крысы, позволяет выбрать текст купона, оторвать его вместе с маркой и наклеить на конверт. С благодарностью к улому художнику и находчивым почтовикам.



Новый выпуск почты Ватикана посвящен 700-летию путешествия Марко Поло. Интересно взглянуть на старинную карту, где нет Антарктиды, да и Австралия еще ждет своего исследователя. Зато с Китаем благодаря путешественнику уже все ясно. Да и блок-то приурочен к выставке "КИТАЙ-96".

# ИЛПАРАД



За последние годы как-то отвыкли мы от звезд на марках. Поэтому с некоторой ностальгией по нашим "краснозвездным" демонстрируем "пятиконечные на красном", появившиеся в МАРОККО по случаю 50-летия ООН и 40-летия независимости.





**"Давай погасим, товарищ, по одной!"** - так благодаря почте Украины можно перефразировать слова из известной песни Клавдии ШУЛЬЖЕНКО. И ведь гасят, но не папиросы, а конверты, один из коих мы с удовольствием и показали.

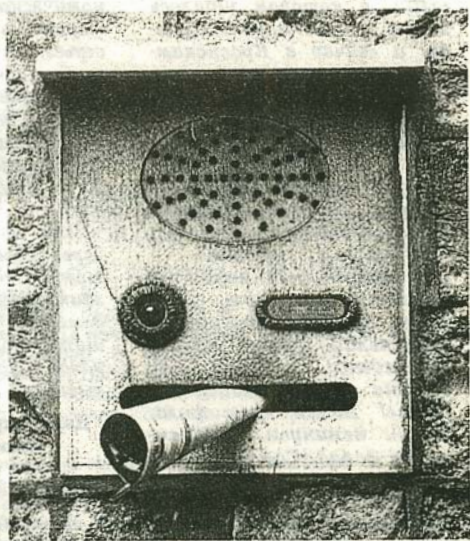
Полиграфический курьез почты ИТАЛИИ. Не оттуда ли, из далеких уже пятидесятих годов, происходят упорные слухи о существовании белых привидений и светящихся НЛО?



# ФИЛПАРАД



И на старуху бывает, к сожалению, проруха. Вот иллюстрация из дружественного французского филжурнала, где под маркой с портретом гетмана Сагайдачного написано... "Мазепа!" Так сказать, мазепнули... то есть, мазанули слегка.



А этот подмигивающий вам "курильщик" попал в "Филпарад" прямо из ПАРИЖА, где в почтовом музее по совместительству играет роль почтового ящика.



Интересные новинки в области издания телефонных карточек: два экземпляра из США с изображением почтовых марок.

## ЧТО ДЕЛАТЬ!

Хотелось бы поговорить с вами о проблемах российской филателии. Больно смотреть на развал и упадок в нашем с вами общем деле. Думаю, из провинции все видится более отчетливо, чем в суете больших городов. Все, что здесь ясно и понятно там — словно клубок неразрешимых проблем.

Помню, как сам пришел в филателию в нашем небольшом городе, где и условий для этого никаких не было. Мой интерес начался с маленькой витрины-стенда на нашей старой почте: здесь были наклеены для обозрения новинки почтовых марок СССР. Какими красочными и недорогими были наши марки в конце 50-х — начале 60-х годов! Глаз от них нельзя было оторвать!

Другим местом в городе, где «рождалась» тяга к маркам, был книжный магазин, в котором нашлось место и для марок. Правда, и сейчас в Краснокамске есть шикарный почтамт и магазин, но... марок там нет.

Вот вам первопричина — в провинции марки просто отсутствуют — откуда тогда «браться интересу».

Вторая проблема — это возвращение марки на почтовый конверт. Без этого условия российской филателии грозит полное вырождение. Марка не должна быть лишней на почте! Иначе крах филателии неминуем. Оглянемся на Запад. Там делается многое для поддержания филателии, а у нас созданы многие условия, чтобы марку устранить.

Третья причина — это сам филателистический материал, т. е. сами марки.

Советская филателия в итоге подорвалась на собственных марках, которые могли бы быть чем угодно, но только не знаками почтовой оплаты.

Сравните выпуски Англии и России. Есть разница? В чью она пользу? Марки Англии — это небольшой удобный формат, безупречное исполнение, отсутствие малых листов, блоков, маркированных конвертов, нормальное количество выпусков, наличие госсимволики на марках и присутствие на конвертах самих марок, которые сами себя и рекламируют. Так складывается успех. У нас уже все до «почты наоборот». Одни малые листы в состоянии доконать последних коллекционеров российских марок.

Вот такое мое мнение о причинах упадка филателии в России. Другие объяснения (тяжелое экономическое положение страны и т. п.) не имеют серьезных оснований. Сравните цены на марки в советский период и сейчас; марки стали дешевле в 3—4 раза и по логике — доступней для населения. Да и когда в России жили слишком хорошо?

Все это написал, чтобы через свой журнал и контакт с руководителями заинтересованных ведомств попытаться решить эти проблемы, опираясь на мнение бескорыстных энтузиастов.

**Далее привожу перечень конкретных мер по реанимации отечественной филателии.**

1. Оборудовать на каждой почте стенды-витрины с новинками марок России.

2. Создать всероссийскую торговую филатели-

стическую фирму для организации торговли филматериалами на почтамтах и в магазинах «Роспечати» (не в киосках), книжных магазинах (на правах аренды, ТОО и проч.)

3. Уменьшить (прекратить) выпуск малых листов, почтовых блокнотов, крупноформатных марок. Одновременно повысить качество марок.

4. Максимально применять на марках России красочную символику: герб, флаг, президент и т. п.

5. Начать выпуск красивых немаркированных конвертов с широким полем для наклейки марок, в том числе и конверты «Par Avion» разных типов (с затемнением бумаги, из плотной бумаги и т. п.). Также наклейки «Par Avion».

6. Постепенно уменьшить выпуск маркированных конвертов с заменой их на первоначальном этапе конвертами и карточками с ОМ.

7. Немедленно заменить стандартный выпуск России, как несостоятельный в художественном исполнении и неудобный в обращении (горизонт. формат). Не привязывать номиналы стандартных марок к почтовым тарифам, а давать номиналы банкнот или буквенные обозначения. Было бы очень полезно на некоторое время обойтись вообще без стандартных марок.

8. Начать выпуск буклетов почтовых марок разных номиналов для удобства расклейки на конвертах.

9. Продавать на почте немаркированные конверты с наклеенными марками.

**А. ШУБИН  
Краснокамск**



## В НОМЕРЕ

2

Почта редактора

4

ИТЦ представляет

5

Конкурс «Вести с мест»

7

На 1/6 планеты

А. Лизарев. Почему белорусские бабочки не хотят лететь на родину?

В. и П. Флоренские, А. и Ю. Серебряковы. Машинные штемпеля Архангельской области (9)

К. Чобану. Доплатные штемпеля-марки Молдавии (12)

15

От Олимпиады до Атланты

Б. Базунов. 100 олимпийских сюжетов

20

Своя тема

В. Клочко. Космическая почта СССР и России

В. Шлеев. Ливанский кедр — в русском исполнении (23)

25

Вестник коллекционера

29

Каталог-справочник почтовых марок СССР

41

Каталог «Филателии»

Новые выпуски Азербайджана и Украины

44

Изыскания. Факты. Догадки  
Ю. Пантелеев. «Золушки» или «принцессы» российской филателии?

В. Пантохин. Почтовая связь в Великой Отечественной войне. 1942 г. (48)

А. Яковлев. Биржа раритетов (55)

52

Конкурс «Находка»

59

Всемирный курьер

Г. Тихонов. Прекрасен сливы цвет

62

Спор идет

В. Акульшин, В. Батиевский, Е. Обухов. Предосуждение каталога

### ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Ю. Г. БЕХТЕРЕВ.

#### Редационный совет:

Л. К. МАНУКЯН (председатель), А. С. ИЛЮШИН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, Б. В. МУСИХИН, В. А. ПАНТЮХИН, И. Д. ПАНФИЛОВ, В. В. ШЕЛИХОВ.

#### Редакционная коллегия:

Л. П. ДАНЮШЕВСКАЯ (редактор международного отдела), Т. М. МЕЛЬНИКОВА (редактор отдела тематики), Е. А. ОБУХОВ (редактор отдела публицистики), А. Я. ПЕВЗNER (редактор отдела исследований), В. А. ТАЛАНОВ (заместитель главного редактора)

#### Редакция:

Т. М. БАРМИНА, О. Н. ГОЛУБЕВА, Д. Б. МУСИХИН, С. И. РЫШКОВА, Г. М. ФРОЛОВА.

Редактор отдела оформления Л. В. КАРЛОВА.

Художественный редактор К. А. ГРИГОРЬЯНЦ. Корректор О. В. ЧИЖОВА.

Издательство — Издатцентр «МАРКА» Федеральной службы почтовой связи Российской Федерации.

Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный пер., 6. Телефон: 291-14-32.

Сдано в набор 18.04.96. Подписано в печать 20.05.96. Формат 70×100 1/16.

Бумага офсетная, на обложку, вкладку — мелованная. Печать офсетная.

Объем 4 п. л. Усл. печ. л. 5,2. Уч.-изд. л. 6,6. Заказ 2289. Цена договорная.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат  
Комитета Российской Федерации по печати.

142300, г. Чехов Московской области. Тел. (272) 71-336, факс (272) 62-536

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат, собственных имен, географических названий и дат, прочих сведений.

Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

В случае обнаружения брака обращайтесь в отдел технического контроля  
Чеховского полиграфкомбината.

200 лет со дня рождения декабриста

Е. П. Оболенского

ПК с ОМ. Художник Б. Илюхин. Номинал марки на конверте 750 руб. Печать: офсет. Тираж 1,0 млн. экз.

Художественный конверт с маркой, на которой изображен портрет декабриста Евгения Оболенского, одного из основателей Северного общества декабристов. Портрет выполнен с полотна, сделанного вскоре после восстания на Сенатской площади 14 декабря 1825 года. На конверте художник Борис Илюхин изобразил Сенатскую площадь, заполненную войсками, и Оболенского верхом на коне.

За подготовку и участие в декабрьском восстании Оболенский был приговорен к смертной казни. Приговор заменили ссылкой в Сибирь, где декабрист прожил тридцать лет. Как и многие его друзья, там он обратился к религии. Последние же девять лет жизни провел в Калуге.

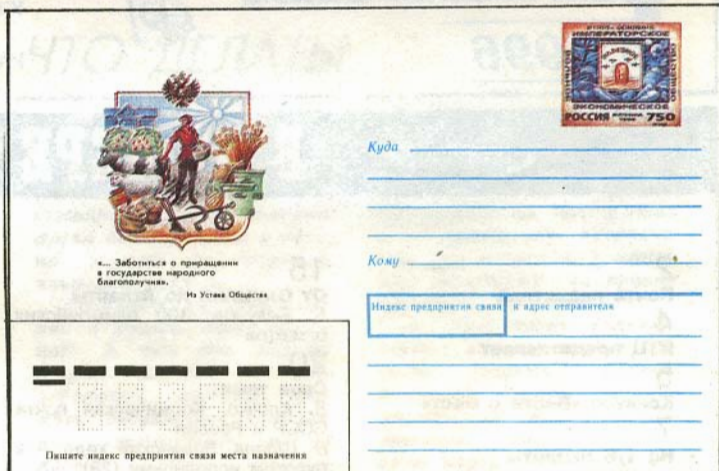
К истории декабрьского восстания российская почта обратилась не впервые. В прошлом году были выпущены почтовые эмиссии, посвященные Кондратию Рылееву и Владимиру Раевскому. Особенно интересна филателистам марка 1950 года, на которой изображены сразу пять портретов казненных декабристов.

230 лет Вольному

экономическому обществу.

ПК с ОМ. Художник: Р. Стрельников. Номинал марки на конверте: 750 руб. Печать: офсет. Тираж: 1,0 млн. экз.

Художественный конверт с оригинальной маркой увидел



свет к 230-летию Вольного экономического общества, первого русского научного общества, основанного в 1765 году в Санкт-Петербурге.

Общество содействовало внедрению в сельское хозяйство России агроэкономических знаний, новой агротехники, развитию животноводства, способствовало дальнейшему развитию производительных сил Отечества.

На марке показана композиция, в центре которой помещен геральдический знак, символизирующий девиз, пожалованный Вольному экономическому обществу императрицей Екатериной II: быть подобно пчеле, мед в улей приносящей. Дополняют композицию изображения овощных культур различных видов, памятный текст и дата основания Общества.

На рисунке конверта — аллегорическое изображение, которое символизирует плоды созидательного труда крестьянина на земле, герб Российского госу-

дарства и слова из Устава Вольного экономического общества.

Ярмарка в Нижнем

ПК с ОМ. Художник: Е. Голубятникова. Номинал марки на конверте: 750 руб. Печать: офсет. Тираж: 1,0 млн. экз.

Художественный конверт с оригинальной маркой издан к 100-летию крупнейшей в России XIX века промышленно-художественной выставки, которая проходила в 1896 году. Выставка, содействовала развитию внутреннего и внешнего рынка для российской промышленности.

На марке — изображение Главного ярмарочного дома (XIX в.) — места проведения выставки — в обрамлении стилизованного русского орнамента.

На рисунке конверта — русские купцы конца XIX в. на фоне общего вида Нижегородской ярмарки 1890-х годов (см. стр. 52 этого номера).

ЮНИСЕФ — детский фонд ООН.

Образован 11 декабря 1946 года. Деятельность фонда сегодня направлена на оказание помощи развивающимся странам в улучшении жизни детей и молодежи в области здравоохранения, питания, социального обеспечения, профессиональной подготовки и др.

В 1993 году фонд участвовал в проведении гума-

НИСЕФ



нитарных акций в Армении, Азербайджане, Грузии, Таджикистане. В 1995 году фонд выделил 15 миллионов долларов на проведение социальных программ в Киргизии, 40 тысяч долларов на помощь детям Владикавказа, 500 тысяч долларов на оказание гуманитарной помощи населению Чечни.

ЮНИСЕФ — лауреат Нобелевской премии мира.

## И день время...

История коллекционирования марок и создания общества организованных филателистов в г. Таганроге уходит в 20-е годы и связана с именем его первого организатора Виктора Федоровича Смирнова, преподавателя, впоследствии — профессора одного из московских вузов. В 1947 году в нашем городе было официально организовано общество коллекционеров, которым до последних дней своей жизни руководил замечательный энтузиаст филателии Глеб Федорович Бурдынный — автор первых отечественных каталогов «Флора» и «Фауна», на почтовых марках удостоенный звания «Почетный член ВОФ».

К своему 30-летию Таганрогское городское общество (ТГО) в 1977 году насчитывало около 400 взрослых членов и столько же юных. По уточненным в декабре 1995 года данным, в ТГО зарегистрировано 92 взрослых коллекционера, юношеские секции распались практически полностью еще в 1990 году.

Постоянное сокращение числа филателистов в целом по России за последние 10 лет, по моему личному убеждению, отнюдь не является только следствием ухудшения жизненного уровня населения или непродуманной эмиссионной политики.

Что же отвлекает молодежь от серьезного увлечения коллекционированием?

Могу предположить, что это связано (прежде всего в России) с общим изменением уклада жизни, ее перенасыщенностью информацией, наполнением рынка новыми товарами и технологиями. Это интересно, это увлекает, и молодежь находит самовыражение в других сферах жизни, в примитивном бизнесе, а времени для серьезного занятия, каким является коллекционирование, не хватает.

Но экономические аспекты коллекционирования также нельзя сбрасывать со счетов. Хочу проиллюстрировать это на примере нашего городского

отделения.

После «развала» «Союзпечати» мы получали в 1991—1993 гг. марки непосредственно в Ростовском областном обществе (РОО) Союза филателистов России с дополнительными «накрутками», доходящими до 20 % их номинальной стоимости, что большинство наших филателистов не устраивало.

После внедрения с 1994 г. абонементного обслуживания с продажей знаков почтовой оплаты России строго по номинальной стоимости через Таганрогский почтамт многие возобновили коллекционирование и восстановили свое членство в ТГО. Кроме юных филателистов: их приток прекратился, что является наиболее тревожным симптомом.

Сама же история внедрения в Таганроге абонементной системы снабжения ЗПО по приказу Минсвязи РФ № 184 от 12.08.93 г. заслуживает того, чтобы о ней рассказать.

О том, что есть такой приказ Минсвязи РФ, мы узнали случайно, так как журнал «Филателия» поступал к нам в то время с задержками, а Союз филателистов России не удосужился объявить о приказе ни письмом, ни через центральные средства массовой информации.

Тем не менее, проявив инициативу и настойчивость, вопреки сильному противодействию и даже угрозам руководству РОО СФР, мы добились внедрения абонементного обслуживания через ростовское УФПС, чему в немалой степени способствовала помощь руководителей этого управления В. И. Евстратова и Е. В. Нефедовой.

Таганрог наряду с Москвой и Санкт-Петербургом был даже отмечен в докладе президента СФ России на декабрьском (1994 года) пленуме Исполнительного совета СФР.

Абонементная система обслуживания в Таганроге прижилась. Текущие проблемы решаются оперативно ответст-

венным специалистом УФПС Ростовской области Л. П. Поддубной и руководством Таганрогского почтамта — В. И. Пересадыко и В. И. Хмарой. Раскладку и продажу ЗПО по абонементам в пятницу и субботу осуществляет член правления ТГО, опытный филателист Э. В. Бакланов, принятый на работу по совместительству на Таганрогский почтамт по просьбе правления ТГО СФР.

Одним из стимулов, который оживил в 1995 году нашу деятельность, стало празднование 50-летия победы в Великой Отечественной войне. Благодаря поддержке мэра нашего города С. И. Шило, начальника управления культуры городской администрации Е. В. Липовенко нам удалось модернизировать часть выставочных стендов, оформить и показать в престижных залах города коллективную филателистическую выставку «50-летие Великой Победы» с участием опытных коллекционеров А. А. Сальникова, А. А. Рыбалкина, В. М. Тернового, Г. П. Алещенко, А. Н. Гуляева, З. Г. Руденко, Э. В. Бакланова, а также провести персональные филателистические выставки автора этих строк: «Французские импрессионисты» и «Русское православие». Выставки получили положительные отзывы в городских средствах массовой информации и посетителей.

Используемые нами застекленные и легко монтируемые выставочные стенды позволяют также организовывать и обновлять постоянно действующие мини-выставки на небольших площадях магазина «Филателия» и почтамта.

Городской Думой утвержден в марте 1995 г. «План основных мероприятий, посвященных 300-летию Российского флота и 300-летию основания города Таганрога» (1998 г.). В нем предусмотрено активное участие ТГО СФР в подготовке издания ЗПО, спецгазет, а также в проведении филате- ➔

## ...И потехе час

В начале декабря прошлого года в еженедельнике «Ваша антенна» были опубликованы условия конкурса детского рисунка «Рождественская почтовая марка», объявленного Нижегородским почтамтом, редакцией еженедельника и Дворцом творчества юных им. В. П. Чкалова.

Условия конкурса предусматривали создание оригинального рисунка на рождественскую тему со всеми атрибутами, присущими почтовой марке: перфорацией, номиналом, названием страны. Устроителями конкурса были

учреждены призы: классеры, наборы марок различной тематики и художественная литература. Свыше 450 писем с рисунками получили организаторы из разных уголков области.

27 января 1996 года в помещении операционного зала почтамта состоялась церемония вручения призов. К сожалению, приглашены были только юные создатели почтовых миниатюр, проживающие в Нижнем, что объясняется вполне понятными причинами.

На церемонии присутствовали представители Управления федеральной

почтовой связи Нижегородской области, Нижегородского почтамта, редакции еженедельника, Дворца творчества и областного отделения СФ России.

По итогам конкурса вручены награды за первые места и 34 поощрительных приза (всего было — 52) разосланы их обладателям по почте.

Это событие освещалось местными средствами массовой информации.

**В. СИЛАКОВ,**  
общественный  
корреспондент  
Нижегородского областного  
отделения СФР

### ВНИМАНИЕ: КОНКУРС "ВЕСТИ С МЕСТ" ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Пишите нам, расскажите, как живется теперь филателистам в глубинке, в больших городах России и других республиках СНГ; сообщите, что волнует вас, что доброго и интересного находите вы в нашем общем увлечении. Не бойтесь оказаться "не писателем" и "не журналистом" - мы будем рады каждому сообщению.

Наиболее интересные из них, затрагивающие проблемы, которые волнуют многих коллекционеров, мы опубликуем на страницах "Филателии". Авторы лучших заметок получат

**БЕСПЛАТНЫЕ** подписки на журнал на II полугодие 1996 года или на 1997 год.

Подготовили мы и **СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ**

- серии почтовых марок СССР (отнюдь не последних лет выпуска!) и России.

### ЖДЕМ ВАШИХ ПИСЕМ!

### ← И делу время...

литических выставок, посвященных этим датам.

Нами также разработаны и направлены в Ростовское УФПС предложения по выпуску в 1996—1998 гг. Издатцентром «Марка» знаков почтовой оплаты с изображением памятных исторических мест нашего города. При обсуждении этих предложений мэр высказал идею издания в 1996 году почтовой марки «Таганрог — первый военно-морской порт России»: он основан в 1698 г. Петром I.

При разработке с делегацией г. Флиссингена (Нидер-

ланды) совместной культурной программы в рамках развития дружественных связей наших городов-побратимов родилась идея совместного выпуска к 300-летию Российского флота почтовыми ведомствами России и Нидерландов почтовой марки, посвященной исторически известному факту пребывания Петра I в Голландии, где он учился корабельному делу.

Все эти предложения мы направили в Издатцентр «Марка» в декабре 1995 г. для рассмотрения и принятия решения.

Сегодня таганрогские филателисты при содействии администрации города готовятся к городским филателистическим выставкам, посвященным 120-летию библиотеки им. А. П. Чехова, 300-летию Российского флота и 300-летию основания Петром I города Таганрога.

**Г. ОРЛОВ,**  
председатель Таганрогского  
городского отделения СФР,  
член-корреспондент  
Международной  
академии информатизации.



## ПОЧЕМУ БЕЛОРУССКИЕ БАБОЧКИ НЕ ХОТЯТ ЛЕТЕТЬ НА РОДИНУ?

Филателистический мир еще продолжает обсуждать так называемые коммерческие выпуски белорусских почтовых марок, посвященные Олимпийским играм в Лиллехаммере, чемпионату мира по футболу в США и Марку Шагалу (смотрите «Филателию» № 8, 1994 г. «Медвежья услуга»), а фирма «Сэм Меламед» уже выбросила на европейский рынок новую серию почтовых миниатюр — «Бабочки Белоруссии».

Информационный выпуск, который распространен в Германии филателистическим агентством, утверждает, что это восемь многоцветных марок номиналом 300 белорусских рублей каждая и два блока по 1000. Серия, блоки, а также малый лист рекламировались еще 19 декабря 1995 года. Значит, вопреки законам, принятым во всем цивилизованном мире, «Бабочки Белоруссии» начали распространять за рубежом раньше, чем в стране, название которой стоит на этих марках и блоках.

Судя по всему, «домой» бабочки не спешат. Как сообщила ответственная сотрудница Министерства связи и информатики Белоруссии в разговоре по телефону с одним из авторов этого материала, марки обещали «подвезти» в Минск только 15 января.

В связи с этим у филателистов снова, как и в истории с упомянутыми спортивными и шагаловскими сериями, возникает ряд вопросов. А именно: каков тираж «Бабочек Белоруссии», сколько в точности и каких марок, блоков и малых листов выпущено? Означает ли это, что белорусским коллекционерам снова будет «выделено» всего по одной серии на каждого члена Союза филателистов Белоруссии? Почему информация о выпуске новых белорусских почтовых миниатюр получена не от Министерства связи и информатики, а из Западной Европы? Как могло случиться, что прежде чем появиться на Минском почтамте и в окошках отделений связи других белорусских городов, эта серия уже почти месяц реализуется за рубежом и, как нетрудно догадаться, не за «зайчики» и даже не за «зубры» («зайчик» — купюра 1 руб., «зубр» — 100 руб. — А. Л.)?

Неявно, чем руководствовалось министерство, заключая договор со скандально известной во всем филателистическом мире фирмой «Сэм Меламед» (Нью-Йорк), которая прикрывается вывеской «Межправительственная филателистическая корпорация», если Белоруссия имеет собственную полиграфическую базу, удовлетворяющую всем требованиям? В

крайнем случае, марки и блоки, как это происходило раньше, можно было бы заказать в Москве. Тем более, очень уж интересным выглядит перечень (далеко не полный) стран, с которыми американский бизнесмен Сэм Меламед заключил аналогичные кабальные договоры. Это Доминика, Гамбия, Гана, Гренада, Мальдивы, Невис, Танзания, Того. Как видите, не хватает еще одной «банановой республики» — Белоруссии.

По признанию одного из депутатов Верховного Совета республики прошлого созыва, который принимал активное участие в расследовании истории появления первых выпусков «меламедовских» марок и который не пожелал, чтобы его имя появилось в печати, министерство получило от «Межправительственной филателистической корпорации» только мизерную часть прибыли. Кто же на этот раз по достоинству оценит моральный и материальный ущерб, нанесенный нашей стране? По нашему мнению, это дело не только Комиссии по образованию, культуре и сохранению исторического наследия Верховного Совета, но и компетентных органов.

Тогда этим и другим сделкам будет положен конец, а «некомпетентность» и «ошибки», на которые ссылаются в Министерстве связи и

информатики, получают надлежащую оценку.

**А. ЛИЗАРЕВ,**  
член президиума Гомельского  
областного отделения  
Союза филателистов  
Белоруссии,  
**В. ЛАРИОНОВ,**  
филателист,  
член Белорусского  
союза журналистов

### Комментарий для «Филателии»

Марки и блоки «Бабочки», как подтвердили нам в Министерстве связи и информатики Белоруссии, выпускаются по договору, который Министерство заключило с так называемой «Межправительственной филателистической корпорацией» (Нью-Йорк), более известной среди филателистов по имени ее владельца, как фирма Сэма Меламеда. Фирма эта специализируется на выпуске почтовых марок для стран, недавно освободившихся от колониальной зависимости или так называемых стран «третьего мира».

Вот что писал о С. Меламеде крупнейший издающийся в Германии журнал «ДБЦ» (1/1994): «Он — единственный и безраздельный хозяин эмиссионной политики почтовых ведомств 20 стран: Антигуа и Барбуда, Бри-

танские Виргинские острова, Доминика, Гамбия, Гана, Гвиана, Гренада, Гренада-Гренадины, Кения, Лесото, Мальдивы, Невис, Никарагуа, Палау, Сьерра-Леоне, Сент-Винсент и Гренадины, Танзания, Того, Теркс и Кайкос, Уганда».

Далее журнал продолжал: «Завидна негибамость и деловитость Меламеда. Он открыл новую золотую жилу в недрах вновь образованных стран Восточной Европы... Договоры с этими странами, заключаемые в твердой валюте — долларах США, для Меламеда весьма привлекательны. И вот в октябре 1993 года оформляется договор с Белоруссией, что заставило всех филателистов насторожиться. Многие представляют себе сейчас, что выйдет из этого договора».

Можно сказать, что бабочки — одно из любимых фирменных блюд С. Меламеда, причем обычно подает он это блюдо в стандартном наборе из 8 марок и 2 блоков. Именно такие наборы получили несколько лет назад опекаемые С. Меламедом почтовые ведомства островных государств Карибского моря: Антигуа и Барбуда (1991 г.), Британские Виргинские острова (дважды: 1989 и 1993 гг.), Гренада (1989 и 1993 гг.), Доминика

(1989 г.), Невис (1993 г.), Теркс и Кайкос (1990 и 1991 гг.). Не забыты С. Меламедом страны Азии и Африки. Бабочки в том же наборе (8 марок и 2 блока!) порхают на марках Гамбии, Ганы, Мальдивских островов, Танзании и других суверенных государств.

Возможны и варианты. После выпуска первого стандартного набора Гренада (1991 г.), Доминика (1991 г.) и Танзания (1991 г.) получили вскоре двойную порцию того же «варева»: выпуски «Бабочки» из 16 марок и 4 блоков. Для Невиса еще выпустили серию «Бабочки» из 14 марок с высокими номиналами, достигающими 20 восточнокарибских долларов (2,7 вост.-кариб. долл. приблизительно равны 1 долл. США).

Разумеется, массовый «вылет» бабочек вызван не почтовыми потребностями этих недавно образовавшихся государств, часть которых имеет очень малое население (Британские Виргинские острова — 12 тыс., Невис — 48 тыс., Теркс и Кайкос — 11 тыс. человек).

К началу февраля «Бабочек» в Минск еще не завезли...

А. Л.

## СОЮЗ ФИЛАТЕЛИСТОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

оказывает содействие коллекционерам, проживающим в гругих городах России и СНГ, в приобретении по почте следующих коллекционных материалов:

- чистые марки и малые листы СССР 1924-1991;
- чистые почтовые выпуски России, стран СНГ и Прибалтики 1991-1996;
- чистые тематические марки всего мира (фауна, спорт, космос и др.);
- новейшие издания каталога MICHEL;
- разные филателистические принадлежности производства Германии: классеры для марок, альбомы и альбомные листы Scyaubek, клеммташи, ультрафиолетовые лампы и др.

Для получения более подробной информации просим написать нам и вложить чистый конверт с вашим обратным адресом:

СФ СПб, 197198 Санкт-Петербург-198, абонементаый ящик 103; (тел/факс: (812) 232-59-71)

Мы также можем оказать содействие в реализации крупной коллекции марок, старых открыток и конвертов.

## МАШИННЫЕ ШТЕМПЕЛЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Первый машинный восьмиугольный стандартный штемпель маркировальных машин начали применять при VI тарифе (15 руб.) с середины 1993 г. на почтамте в Архангельске (Архангельск 61). Осенью 1993 г. Министерство связи РФ запретило переоценку цельных вещей и обязало оплачивать письма только марками. Архангельское УФПС выполнило это распоряжение приказом по области от 15 августа 1993 года. Но марок, особенно мелких, дробных номиналов, явно не хватало, и с начала 1994 года (тариф VII — 50 р.), по словам заместителя начальника УФПС Л. Н. Фроловой, в области работает 25 маркировальных машин: 4 — в Архангельске, остальные — в районных УФПС. Она подчеркивает, что оплата писем оттисками маркировальных машин гораздо менее удобна, чем марками, да и обходится дороже — это вынужденное решение. В ряде районов машин нет, и переоцененный материал туда завозится — например, в Соловецкий — из марочной базы г. Архангельска, нет машин в Нарьян-Маре, Яренске, а вот в Коноше, Березнике и Мезени машины есть, но не применяются. Применение машинных штемпелей вновь началось при VII тарифе (50 руб.), но массово — с VIII тарифа (125 руб.) и приказом прекращено с ноября 1995 г., так что оттиски 750 руб. конца 1995 г. (Вельск, Карпогоры) сделаны вопреки этому распоряжению.

Маркировальная машина стоит в Архангельском почтамте в операционном зале, и, набрав любую цену, как в кассовом аппарате, оператор имеет право и делает оттиск штампа с любым набором цены на любой бумаге — надо лишь оплатить их величину. Во время пребывания в Ар-

хангельске по просьбе одного из авторов оттиски сделали на разнообразных бумагах, которые потом были наклеены на конверты, то есть на глазах отправителя изготовлены суррогатные марки. Подобный способ оплаты в принципе меняет понимание провизориев, которое сформировалось при ранних тарифах — в 1991—1992 годах: тогда на марочных базах и узлах связи заранее переоценивали большие объемы цельных вещей, а потом продавали их на почте; их следует каталогизировать и коллекционировать не только по типу штемпелей, но и по указанной на них цене. Иное дело — машинные переоценки, начиная с VII тарифа в Архангельске, Волгограде и ряде других областей: кроме фиксированной, они могут нести и любую франкатуру. Однако, все это в большей степени относится к оформлению бандеролей, оплата за пересылку которых зависит от веса (описанные суррогатные марки наклеивают обычно на бандероли). Конверты и открытки все же почти всегда переоценивались заранее, и поэтому мы приводим таблицу известных нам франкировок штемпелем цельных вещей с разными марками при разных тарифах. Составляя перечень, мы располагали только письмами, прошедшими почту внутри России, поэтому перечень, по-видимому, неполон, и представляется очевидным существование ряда неизвестных авторам франкатур штемпелями. Выявление их — возможность для детальной разработки филателистами-краеведами, на что мы хотим обратить их особое внимание. Применяются восьмиугольный и четырехугольный машинные штемпеля.

Восьмиугольный штемпель, соответствующий почтовым правилам, поступил раньше.

Это прямоугольник 28×35 мм со срезанными углами, во внутренней рамке — номинал, вверху — звезда, внизу — «РУБ», слева надпись «ПОЧТА», справа — «РОССИЯ». Встречается двукратное применение штемпелей этого типа: ставились совместно с франкатурой 119 и 125 р. к марке на конверте 6 р. (IX тариф), 250 и 130 р. известны на з/п (IX тариф), 500 и 250 р. — на з/п (X тариф), 300 и 200 р. — на заказной открытке (X тариф).

Маркировальные машины с четырехугольным штемпелем получены с пермского предприятия в начале 1994 г. В верхней части штемпеля вместо звезды — точка, внизу — «РУБ», слева — «ПОЧТА», справа — «РОССИИ», левая и верхняя рамки — зубчики, размер — 25×30 мм. Оттиски аналогичных штемпелей начиная с 1994 г. поступают из многих областей.

163 036 (?) Архангельск-36 — четырехугольный, черный, пропуск в нижней рамке в середине. Известен, в основном, на открытках. Франкировки: 130, 290, 300 р.

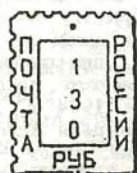
163 051 Архангельск, марочная база(?) — четырехугольный, черный, особенности не найдены. Франкировки: 035, 044, 049, 090, 099, 124, 125, 130, 140, 144, 244, 250, 500, 750 р.; 049+200, 117+127, 119+250 р.

163 061 Архангельск, почтамт — восьмиугольный, разрыв в центре правой внутренней рамки на 10 мм. Работает, начиная с V тарифа (15 руб.), оттиски черные и фиолетовые. Франкировки:

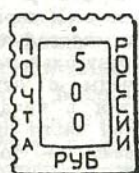
а) черные, четкие: 004, 039, 044, 049, 050, 099, 100, 110, 119, 124, 125, 140 (на з/п), 160, 200, 244, 250, 280, 300, 500, 900 р.; 250+130, 300+200 (на заказной ПК), 500+250 р.,

б) фиолетовые, расплывча-

Тарифы России	Марка карточки конверта (руб.)	0,04 0,05	0,50 0,80	1,0 1,50	4,0 6,0	10,0 15,0	40,0 50,0	110,0 125,0	200,0 250,0	Заказные, доплата за заказные конверты для СНГ или международные (руб.)
	Тариф карточки конверта (руб.)									
VI	10 15	— 15	— 15	— 14	6 9	— —	— —	— —	— —	5 на з/п
VII	40 50	40 50	— 49, 50	— 48,49, 50	36 44	35	—	—	—	75 на з/п
VIII	100 125	100 125	— 124, 125	99 123, 124, 125	— 119	90 110	—	—	—	140 на з/п 144, 150, 200
IX	200 250	200 250	200 200	200 250	— 244, 250	— —	160 200	100 125	—	130 на з/п 140 на з/п
X	300 500	300 500	300 300	300 300	— 455(+45) 494, 495	290 485	260 —	200 —	100 250	200 на з/п 250, 750 на з/п
XI	500 750	— 750	— 750	— 750	— 750	— —	— —	— —	— —	250 на з/п 750 на з/п 900, 1000, 1500



163 036



163 051



163 061

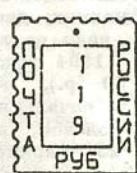


163 061



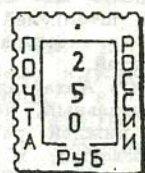
164100

Няндомский район

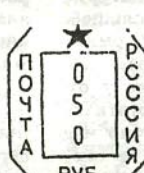


164110

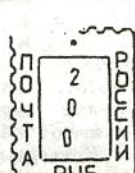
Каргопольский район



164170 Мирный



164500 Северодвинск



164530 Холмогорский район



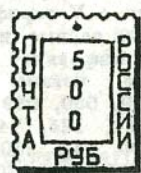
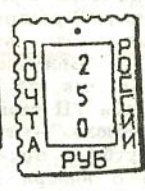
164600 Пинежский район



164800 Онежский район



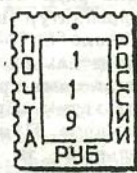
район



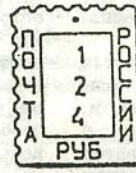
164670  
Лешуконский район



165100 Вельский район



165160 Шенкурский район



165200  
Устьянский район



165400 Котласский район

тые: 005, 006 (на ПК), 015, 035, 036, 044, 050, 100 (на конверте А), 125, 300, 500, 750, 900 р.

Известно заказное письмо VIII тарифа, для которого был использован конверт с маркой 15 р., франкированное четырехугольным штемпелем 35 р. и восьмиугольным штемпелем 140 р.

163 061 Архангельск, почтамт — четырехугольный, черный, шрифт более крупный и существенно отличается от всех известных четырехугольных машинных штемпелей Архангельской области. Франкировка только X тарифа — 500 р.

164 010 Коноша — машинный штемпель не применялся.

164 100 Няндомо — четырехугольный, черный. Как правило, ставился так, что верхняя часть штемпеля не печаталась. Франкировки: 050, 125, 250, 500 р.

164 110 Каргополь — четырехугольный, черный, без заметных особенностей. Франкировки: 119, 250, 500 р.

164 260 Плесецк — машинный штемпель нам неизвестен.

164 270 Мирный — четырехугольный, черный, толстые цифры номинала. Франкировки: 125, 250, 500 р.

164 409 Соловецкий — маркировальная машина отсутствует, переоцененные конверты привозились из Архангельской марочной базы. Франкировки: 125, 250, 500 р.

164 500 Северодвинск — восьмиугольный, с разрывом в правом нижнем углу, черный. Франкировка только VII тарифа — 50 р.

164 500 Северодвинск — четырехугольный, черный, разбита внешняя нижняя рамка посередине, а внутренняя — не пропечатывается под звездой. Франкировки: 200, 250 р.

164 530 Холмогоры — восьмиугольный, черный, отсутствуют 3 мм в наклонной рамке справа внизу, а левый нижний — слегка скошен. Франки-

ровки: 009, 015, 035, 040, 044, 050, 100, 110, 125 р.

164 530 Холмогоры — четырехугольный, черный, без заметных особенностей. Франкировки: 119, 125, 244, 250, 500 р.

164 570 Березник, Виноградовский р-н — машинный штемпель не применялся.

164 600 Карпогоры, Пинежский р-н — восьмиугольный, узкий — 26x35 мм, внутренняя рамка разбита справа, внешняя рамка справа вогнута, справа сверху пропечатывается винт штампа. Франкировки: 015 (черный), 050 (черный), 075 (на з/п, фиолетовый), 150 р. (на международном авиаконверте, фиолетовый).

164 600 Карпогоры, Пинежский р-н — четырехугольный, без заметных особенностей. Франкировки:

а) (фиолетовые) 124, 125, 244, 250, 500, 750 р.,

б) (черные) 125, 250, 900 р.

Известен конверт из Марьина (1644629) с фиолетовым машинным штемпелем 125 р. и черным штемпелем «ДОСТАВКА/ОПЛАЧЕНА» 18x12 мм.

164 650 Мезень — машинный штемпель не применялся.

164 670 Лешуконское — четырехугольный, фиолетовый. Франкировки: 290, 495, 500, 750, 500+500, 750+750, 900+600 р.

164 700 Нарьян-Мар — маркировальная машина отсутствует.

164 800 Онега — восьмиугольный, слева снизу вверх цифры «00 00 00», общая ширина — 114 мм, цифра 0 в цене смещена влево, фиолетовый. Франкировки: 015, 024 р.

164 800 Онега — четырехугольный, черный, без заметных особенностей. Франкировки: 119, 244, 250, 500 р. Известен конверт из Усть-Кожы (164862) с машинным штемпелем 500 р. и фиолетовым штемпелем «Оплачено по тарифу» 52x7 мм.

165 100 Вельск — восьмиугольный, черный, правый нижний угол разорван, прогнут по центру по вертикали, не пропечатывалась звезда и центр горизонтальной рамки, след винта штампа в правом нижнем углу. Франкировки: 009, 015, 035, 040, 044, 050, 119, 124, 125, 244, 250, 455, 485, 500, 750 р.

165 160 Шенкурск — четырехугольный, черный, верхняя цифра смещена вправо. Франкировки: 050, 119, 125, 244, 250, 485, 500 р.

165 200 Шангалы (Октябрьск), Устьянский р-н — четырехугольный, черный, левый верхний угол внешней рамки спрямленный — без имитации перфорации. Франкировки: 044, 048, 049, 119, 123, 124, 250, 500 р.

165 400 Котлас — восьмиугольный, черный, справа пропечатывается нерабочая вертикальная рамка штемпеля, левый нижний угол буквы В разбит. Франкировки:

а) (фиолетовые) 044, 048, 049, 050, 119, 119+125, 244, 250, 252, 494, 500 р.,

б) (черные) 009, 014, 015, 049 р.

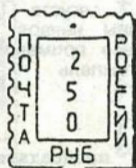
165 430 Красноборск — четырехугольный, черный, не пропечатывается нижняя внешняя рамка посередине. Франкировки: 035, 044, 119, 125 (на конверте с маркой 125 р.), 250, 500 р.

165 500 Верхняя Тойма — четырехугольный, черный, без характерных особенностей. Франкировки: 125, 200 (на конверте с маркой 50 р.), 250, 500 р.

165 651 Коряжма — четырехугольный, верхняя цифра номинала смещена влево. Франкировки: 119, 250 р.

165 680 Ильинское-Подольское (Вилегодский район) — машинный штемпель не применялся.

165 780 Яренск (Ленский район) — маркировальная машина отсутствует.



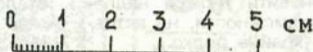
165430  
Красноборский район



165500  
Верхнетоемский район



165651 Коряжма



# ДОПЛАТНЫЕ ШТЕМПЕЛЯ- МАРКИ МОЛДАВИИ

## РУЧНЫЕ ТАРИФНЫЕ

Молдавия одной из первых среди стран СНГ — еще в середине 1991 года стала выпускать собственные почтовые марки. Но ряд причин, среди которых много раз изменявшиеся тарифы, наличие больших запасов стандартных марок СССР, а также запасов художественных и стандартных маркированных цельных вещей, требовавших доклейки марок до новых тарифов, обусловили издание знаков почтовой оплаты с надпечатками. Несмотря на принятые меры, выпуск марок, даже надпечатка на них новых номиналов не поспевали за происходящей инфляцией, поэтому во второй половине 1992 года потребовалось централизованно изготовить ручные доплатные штемпеля для всех районных и городских узлов информатики и связи (РУИС, ГУИС). Предусматривалось, что штемпеля будут именными сюжетными, а мотивами для каждого должны служить либо герб данной территории, либо известное архитектурное сооружение.

К середине ноября 1992 г. изготовили первые 10 штемпелей, которые были разосланы Управлению почты, прессы и транспорта Министерства информатики и связи Молдавии на места. Штемпеля номиналов — 0.45 руб. и 0.46 руб. использовались для надпечатки дополнительной суммы до необходимого тарифа на ПК, а 0.65 руб. — на МК.

В то время тарифы по республике составляли 50 копеек для ПК и 70 — для простого (20 гр.) письма, а на складах находились миллионы маркированных конвертов с 5-копеечной маркой и карточек с 4-копеечной.

На первом этапе были изготовлены штемпеля следующих узлов: Каушень — на рисунке изображена местная церковь, Бэлць, Кэлэрэш, Хынчешть, Кахул, Орхей, Глодень — со старинными гербами этих городов, Ниспорень и Дрокия — со старинными гербами районов, Тирасполь — с гербом Молдавии. Все они были выпущены в почтовое обращение 1 декабря 1992 г.

По определенному мотивам тираспольский штемпель был почти сразу изъят из обращения, поэтому установить тиражи надпечаток нет возможности, но встречаются они крайне редко.

Вскоре стало известно, что ожидается новое изменение тарифов, поэтому штемпеля остальных мест не были изготовлены, хотя эскизы уже имелись. Новые тарифы были утверждены

Минфином республики в феврале 1993 года, а введены с 1 марта, и предусматривали четырехкратное увеличение стоимости пересылки писем и карточек, из-за чего остальные клише для изготовления провизорных надпечаток просто негодились.

Решили изготовить новые клише по тому же принципу — для каждого района и города со своим «родным» сюжетом. Но 2-рублевый тариф для ПК и 3-рублевый для простых писем продержался всего лишь 4 месяца, что опять же не позволило разработать, изготовить и использовать ручные штемпеля для всех районов и городов. Фактически удалось выпустить их для всех РУИС и ГУИС только с тарифом 2.95 — как доплатные к конвертам с 5-копеечной маркой — всего 44 типа штемпелей.

Разработали штемпеля с тарифом 1.95, 1.96 и 1.97 — доплата к маркированным карточкам. Тираж этих провизорных надпечаток невысок, максимально — 3000 по одному типу.

Иногда попадались надпечатки, наклеенные по несколько штук на одном конверте — вырезанные из других конвертов, таким образом оформлены заказные письма, почтовый тариф которых — 6 рублей.

Поскольку каждый штемпель имел свою специфику — отдельный рисунок, тематически привязанный к конкретной территории с обязательным указанием географического адреса, а право хождения имел не только по всей Молдавии, но и за пределы страны (при соблюдении тарифа международной корреспонденции), то вскоре филателисты стали их называть локальными — местными марками или марками местной почты. Но более приемлемо, видимо, другое название — штемпеля-марки. Однако эти штемпеля-марки просуществовали недолго из-за краткости использования тарифов.

2 августа 1993 г. в Молдавии были введены новые почтовые тарифы, которые предусматривали оплату 8 рублей за пересылку ПК и 12 рублей за простое (20 гр.) письмо. Причем номинал марок на цельных вещах уже не учитывался.

Теперь марок тем более не стало хватать. Поэтому руководство госпредприятия «Пошта Молдовей» дало указание отделу по изданию ЗПО «Тимброфил» изготовить ручные штемпеля по той же схеме — для каждого РУИС, ГУИС отдельно, со своей символикой. Если предыдущие штемпеля были вертикальными,

то вновь изготовленные стали горизонтальными и форматом в два раза больше.

Были изготовлены ручные штемпеля с номиналом 8.00, что соответствовало тарифу пересылки простой ПК и номиналом 12.00 — для пересылки простого письма. Применялись в тех же районах и городах, где и предыдущие, за исключением двух — Хынчешть и Ниспорень, да еще в следующих: Криулень, Дондушень, Рыбница, Сорока, Вулкэнешть.

Встречаются конверты, оформленные заказными, то есть дополнительно к штемпелю-марке наклеивалось еще марок на 12 рублей, а также конверты, на которых наклеены по два отиска, вырезанные из других конвертов, что соответствовало почтовому тарифу того времени, а согласно приказу — они имели право хождения наравне с обычными марками.

1 марта 1993 г. были изменены тарифы для международной корреспонденции. Их разделили на две группы: для населения и бюджетных организаций одни, для хозрасчетных предприятий другие. Внутри каждой группы тарифы опять делились на две части. Первая — для пересылки почтовой корреспонденции в Белоруссию, Россию, на Украину и в Румынию, вторая — в остальные страны. По каждому подразделу имелись тарифы для доставки наземным и воздушным транспортом. Самым «ходовым» был — 30 рублей, в одной ситуации он применялся населением и бюджетными организациями для пересылки простого (20 гр.) письма во все страны, в другой — хозрасчетными организациями и тоже простого письма авиатранспортом только в Белоруссию, Россию, Румынию и на Украину.

Марочный голод продолжался, поэтому руководством госпредприятия «Пошта Молдовей» принимается решение изготовить ручные штемпеля с номиналом 30.00 рублей. Практически используются те же самые мотивы, что и на предыдущих штемпелях-марках.

С 2 августа 1993 года до середины января 1994 года в Кишиневе применялся доплатный авиаштемпель с номиналом 100.00.

**К. ЧОБАНУ,**  
председатель Общества  
филателистов,  
максимафилистов  
и картофилистов Молдавии

# ПЕРЕЧЕНЬ ШТЕМПЕЛЕЙ-МАРОК

(декабрь 1992 – декабрь 1994 гг.)

**I. Штемпеля, изготовленные по заказу предприятия «Пошта Молдовой» и используемые узлами связи для переоценки маркированных почтовых карточек и конвертов с марками СССР номиналом 4 и 5 копеек (номинал марки СССР учитывался).**

1.1. 0.45 (руб.), декабрь 1992 г.— Кэушань.

1.2. 0.46 (руб.), декабрь 1992 г.— Бэлць, Кэлэраш, Хынчешть, Тирасполь, Ниспорень.

1.3. 0.65 (руб.), декабрь 1992 г.— Дрокия, Глодень, Кахул, Орхей.

Мастика — черная, фиолетовая.

По заказу Союза филателистов Молдавии узлами связи Кэлэраш, Дрокия, Бэлць, Глодень, Хынчешть, Орхей были изготовлены по 1000 почтовых цельных вещей с указанными штемпелями.

Известно использование районным узлом связи Орхей штемпеля, когда вместо срезанного с клише номинала 0.65 новая цена вписывалась оператором от руки.

**II. Штемпеля, изготовленные по заказу предприятия «Пошта Молдовой» и используемые отделом «Тимброфил» для переоценки цельных вещей.**

2.1. 1.75 (руб.), январь 1994 г.— Кишинев.

Мастика — красная, синяя, черная. Использовался для переоценки почтовых карточек с маркой Молдавии номиналом 0.25 (руб.) из набора маркированных почтовых карточек «Архитектурные памятники Молдовы» (номинал марки Молдавии учитывался).

2.2. 1.96 (руб.), апрель 1993 г.— Бендер, Бэлць, Вулканешть, Кахул, Кишинев;

октябрь 1993 г.— Глодень, Дрокия, Дондушень, Единец, Кэлэраш, Каменка, Кэйнар, Кэушень, Орхей, Окница, Рышкань, Резина, Страшень, Сорока, Телешень, Тирасполь, Угрень, Фалешть, Флорешть, Чимишлия, Яловень.

Мастика — черная. Штемпеля использовались для переоценки почтовых карточек с маркой СССР 4 коп. (номинал марки СССР учитывался).

Изготавливался также штемпель 1.95 (руб.) — Сорока.

2.3. 1.97 (руб.), январь 1994 г.— Кишинев, Бэлць, Тирасполь.

Мастика — черная. Штемпеля использовались для переоценки почтовых карточек с маркой СССР 3 коп. (номинал марки СССР учитывался).

2.4. 2.95 (руб.), апрель 1993 г.— Бендер, Бэлць, Вулканешть, Глодень, Дрокия, Единец, Кахул, Кэлэраш, Кишинев, Кэушень, Резина, Рышкань, Страшень, Хынчешть, Яловень;

октябрь 1993 г.— Анений Ной, Бричень, Григориополь, Дубсарь, Комрат, Кэйнар, Криулень, Каменка, Кантемир, Леово, Окница, Рыбница, Сорока, Сынжерей, Слобозия, Тараклия, Тирасполь, Фалешть, Флорешть, Ниспорень, Угрень, Шолданешть, Штэфан-Вода, Чадыр-Лунга, Теленешть, Чимишлия, Дондушень, Орхей.

Мастика — черная, фиолетовая.

Штемпеля использовались для переоценки маркированных кон-

вертов с маркой СССР 5 коп. (номинал марки СССР учитывался).

Известно использование штемпелей только в почтовых отделениях Кахул, Вулканешть.

2.5. 8.00 (руб.), декабрь 1993 г., тип I — Сынжерей, Окница, Глодень, Бэлць, Ниспорень, Дрокия, Тирасполь, Анений Ной, Кишинев, Хынчешть, Кэлэраш, Кахул.

8.00 (руб.), декабрь 1993 г., тип II — Бэлць.

8.00 (руб.), декабрь 1993 г., тип III — Кантемир, Басарабьяска, Бричень, Кэушень, Каменка, Чадыр-Лунга, Чимишлия, Комрат.

Мастика — черная. Штемпеля использовались для переоценки почтовых карточек с марками СССР без учета номинала марки СССР (тариф почтовой карточки по Молдавии).

2.6. 12.00 (руб.), декабрь 1993 г., тип I — Сорока, Сынжерей, Вулканешть, Кишинев, Рыбница.

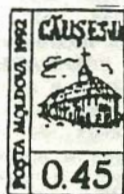
12.00 (руб.), декабрь 1993 г., тип II — Окница.

12.00 (руб.), декабрь 1993 г., тип III — Бэлць, Дрокия, Кэлэраш, Флорешть, Дондушень, Фалешть, Криулень, Глодень, Кахул, Дубсарь.

12.00 (руб.), декабрь 1993 г., тип IV — Чадыр-Лунга, Бричень, Кэушень, Кэйнар, Басарабьяска, Каменка, Чимишлия, Комрат, Кантемир.

Мастика — черная.

Штемпеля использовались для переоценки маркированных конвертов с марками СССР без учета номинала марки СССР (тариф простого письма весом



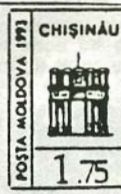
1.1



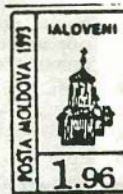
1.2



1.3



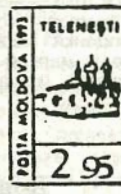
2.1



2.2



2.3



2.4



1.95



Тип I



Тип II



Тип III

2.5

## 2.6



Тип I



Тип II



Тип III



Тип IV

## 2.7



Тип I



Тип II



Тип III



Тип IV

до 20 гр. по Молдавии).

2.7. 30.00 (руб.), май 1994 г., тип I — Бендер, Криулень, Тирасполь.

30.00 (руб.), май 1994 г., тип II — Окница.

30.00 (руб.), май 1994 г., тип III — Анений Ной, Балць, Глодень, Дубэсарь, Дондушень, Дрокия, Кахул, Кэлэраш, Флорешть.

30.00 (руб.), май 1994 г., тип IV — Кантемир, Кэйнарь, Кэушень, Единец, Чимишлия.

Мастика — черная.

Штемпеля использовались для переоценки маркированных конвертов с марками СССР без учета номинала марки СССР (тариф простого письма весом до 20 гр. в страны СНГ и Румынию).

2.8. 100.00 (руб.), январь 1994 г. — АВИА почта Кишинев.

Мастика — черная.

Штемпель использовался для переоценки маркированного конверта с маркой СССР без учета номинала марки СССР (тариф



2.8



3.1

простого авиаписьма в страны мира кроме СНГ и Румынии).

III. Штемпеля, изготовленные в Тирасполе по согласованию с предприятием «Пошта Молдовей» и используемые узлами связи Приднестровья для переоценки почтовых карточек и конвертов (номинал марок на конвертах и карточках не учитывался). Указанные цельные вещи принимались в почтовое обращение во всех отделениях связи Молдавии и Приднестровья.

3.1. 3, 10, 45, 60, 90, 180, 360 (бань), февраль 1994 г. — «Пошта Молдовей».

Мастика — черная, фиолетовая.

Штемпеля использовались для обозначения соответствующего номинала почтового отправления как в пределах Молдавии, так и за ее пределами до 1 января 1995 года.

Перечень подготовил  
В. БАБИЧ

Кишинев

Контактный адрес Общества филателистов, максимафилистов  
и филокартистов Молдавии:

2012, Кишинэу-12, а/я 19, Республика Молдова.





Б. БАЗУНОВ

# 100 ОЛИМПИЙСКИХ СЮЖЕТОВ

(Начало в № 5)



## РУКОТВОРНАЯ ОЛИМПИА

Если бы боги древних смогли передвинуть Олимп, — свое обиталище, в западный угол Пелопоннеса, то небожители с восхода до заката любовались бы бесподобным творением природы. Веками восхищал поэтов этот край, где всякий обретает отрешенность от мирской суеты. Зеленые волны холмов, ломающие горизонт гряды гор Аркадии, привольная долина Алфея в песчаных берегах, царственные платановые рощи, согретые солнцем виноградники и посевы — всю эту безмятежность нарушали раз в четыре года праздничные игры в святилище Зевса.

Когда древние хотели увидеть Олимпию, они поднимались на холм, названный именем прежнего владыки мира — Крона. С его вершины весь олимпийский округ выглядел неправильным треугольником. У подножья холма цвели луга, высились тополя и пальмы, окружавшие рукотворные шедевры Олимпии — храмы, алтари, постройки и портики, сокровищницы и скульптуры. Весь ансамбль заповедной территории сверкал золотом и бронзой, белизной мрамора, красками цветного камня и кирпичача.

Великолепие Олимпии в какой-то мере передает греческая 5-драхмовая марка 1968 года. На нее художник Павел Гравалос перенес современный макет реконструированного святилища, в центре которого — храм Зевса. (1).

Древнюю Олимпию неочи-

данно впечатляюще представляет выпуск 1980 года южноамериканского государства с островов Тринидад и Тобаго в Карибском море. Созданный художником Гленом Харкинсом почтовый блок — истинно филателистический шедевр. Творческая удача автора не только в том, что он отразил единство эпох, запечатленное на марке в символах Игр в Олимпии, Афинах и Москве. На полях блока впервые в филателии изображен план Олимпии. Всего тремя красками художник создал миниатюрный

путеводитель по святилищу.

Доминанта схемы, путеводная линия — «Дорога шестивый». Именно этим маршрутом двигались участники торжественной церемонии в канун открытия состязаний. Вслед за жрецами атлеты вступали в пределы святилища через южные ворота, огибали храм Зевса, приносили жертвы у алтаря Зевса, склоняли головы у храмов Гере и богине-матери, проходили дальше, провозжая взглядом длинную террасу сокровищниц, и останавливались в тени крипты, ведущей к стадиону.

Сюжет почты Тринидада и Тобаго позволяет любителям античности вознестись на господствующую над Олимпией вершину холма Крона, откуда Зевс, как гласит предание, любил наблюдать за празднествами. (2).

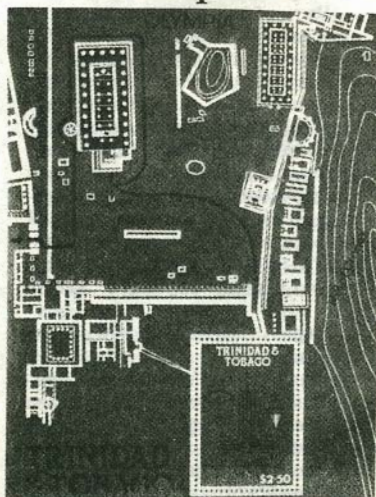
## СВЯТЫНИ ОЛИМПИА

Греки обессмертили себя храмами и мемориальными постройками Олимпии. Колоннады архитектурных шедевров служили своеобразным порталом состязаний, которые принято теперь называть Олимпиадами. Фантазии и порой знаний не достает современникам, чтобы вообразить, как выглядели главные святилища Альтиса две с лишним тысячи лет назад. Образ минувшего в филателии — не более чем призрак утерянного человечеством.

Живописные руины — это все, что осталось от Гераяона — старейшей в Олимпии храмовой постройки, посвященной богине Гере. Впервые



1



2

они, руины, появились на греческой марке в 1968 году в серии «События года». Две реконструированные доисторические колонны едва ли дают представление об этом памятнике. Впрочем, нам не известны ни имена его создателей, ни время его сооружения. (3).

Согласно утверждениям ученых, храм, остатки которого лежат у подножья холма Крона, вырос на месте еще более древних построек. Под его фундаментом, как считалось, была насыпана земля, взятая с вершины холма Крона. Современники битв с персами упоминают дубовую колоннаду, подпиравшую покатую кровлю, и лишь изредка в том темном ряду деревянных столбов светлела вертикаль из крепкого паросского ракушечника.

За бронзовой дверью, железный ключ от которой ключник носил на ремне через плечо, высылось изваяние Зевса — бога-воина первых веков Олимпии. Рядом на троне восседала его сестра и супруга одновременно. На голове каменной богини было украшение из золоченых листьев, из-под которого ниспадали мелкие локоны волос... Под высокими бровями — большие глаза из белой и голубой эмали. Прямой рот, в углах которого рождалась улыбка. Фигуру богини скрывал пелос. Эту шерстяную узорчатую одежду ткали шестнадцать женщин, заменяя каждые четыре года.

Не Гера ли из Олимпии запечатлена — причем единственный раз на филателистических выпусках — на марках Греции (администрация Крита) 1900 года достоинством 5 и 20 лепт?

Там же, в храме, на треножнике хранился бронзовый диск с текстом об олимпийском перемирии.

Герайон примечателен тем, что у его главного, восточного входа обнаружен археологами алтарь богини, на котором и возжигают огонь современных Олимпийских игр.

И все-таки главной святыней и главной достопримечательностью Олимпии был храм Зевса, на месте которого ныне хаос из остатков некогда прекраснейшего творения рук человеческих. «Барабаны» мощных (в диаметре до двух метров) колонн, ступени лестниц, четырехметровой глубины кладка фундамента — все, что можно видеть теперь, взято со дна Алфея, довершившего начатое людьми разрушение.

Когда-то храм высылся на лобном месте Альтиса, окруженный лесом десятиметровых ионических колонн — по чертовой дюжине с каждой из сторон. Оба ската крыши были покрыты мраморной черепицей впервые в истории эдчества. Внешние украшения — рельефные и скульптурные — из того же благородного камня. Позолоченные чаши по углам фронтонов довершали классически строгий облик храма. Его внутреннее пространство всего вчетверо меньше, чем площадь Манежа у Московского Кремля.

Чуть более трех олимпиад понадобилось архитектору Либону из Элиды, чтобы возвести этот памятник Зевсу и освободителям Эллады от нашествия персов. По-видимому, к исходу 457 года до нашей эры он выглядел примерно так, как на почтовой миниатюре Греции 1988 года, на которой художником Такисом Кацелидисом белоснежному храму отведено господствующее место. (4).

Через несколько лет после завершения строительства храма Зевса в Олимпию приехал Фидий. Создатель Афины Промехос и Афины Парфенос на афинском Акрополе принялся за скульптуру Зевса Олимпийского, прославившую

его в веках.

Статуя открывалась входившему не сразу. Ее отделил занавес, опускавшийся не вверх, а вниз. Чтобы взглянуть в лицо божеству высотой в семь человеческих ростов, нужно было запрокинуть голову.

Вот как описывает статую Павсаний: «Бог сидит на троне; его фигура сделана из золота и слоновой кости; на его голове венок как будто бы из ветки маслины. В правой руке он держит Нику, тоже сделанную из золота и слоновой кости, на ней повязка и венки на голове. В левой руке бога скипетр, изгибно расщепленный различными металлами, а птица, сидящая на скипетре, — это орел. Из золота же у бога его обувь и его плащ; на этом плаще изображены животные, а из цветов — полевые лилии».

Столь же подробно рассказывает Павсаний о троне Зевса из золота и драгоценных камней. Кстати, на одежду и украшения 14-метрового колосса, как свидетельствуют древние, пошла тысяча килограммов золота.

Едва ли человек XX века в состоянии вообразить всю мощь фигуры олимпийца. Рядом с этим исполином каждый почувствовал бы себя ничтожным и слабым, увидев на уровне своего роста лишь обувь да нижний край плаща, а ниже, на скамеечке для ног, слова: «Фидий, сын Хармида, создал меня».



3



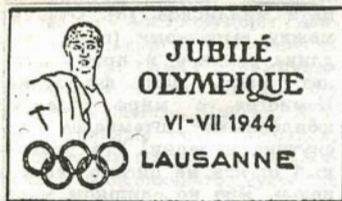
4



5



6



9



10



12



8



11



13



14



16



15



Один из видевших статую назвал ее прекраснейшей для смертных и наименее приятнейшей для богов. Гений Фидия создал образ не владыки, внушающего страх, а величественного самодержца и отца — вершителя судеб народов Эллады, дарителя благ. Ваятель дал понять соотечественникам, что они ведут свой род от этого могущественного божества — с мудрым взглядом, с мощной грудью, с ногами-стопами, попирающими разъяренных львов. Восхищенный изваянием поэт первого века до нашей эры Филипп из Фессалоник писал:

*«Бог ли на землю сошел и явил тебе, Фидий, свой образ,*

*Или на небо ты сам бога узреть восходил?»*

Слава Зевса Олимпийского была столь велика, что в списке чудес света (греки называли это иначе: семь достопримечательных творений ойкумены), составленном Антипатром Сидонским (II век до н. э.), этой статуе отводилось второе место после Вавилонской башни. Об этом чуде была у греков сложена поговорка: *«Несчастен, кто умер, не увидав Фидиева Зевса».*

Огромное впечатление производила статуя на римлян — завоевателей Эллады. Калигула приказал привезти ее в столицу империи, чтоб, сняв Зевсу голову, приставить вместо нее свою собственную. Однако от-

правленный из Рима корабль не достиг Афин: как свидетельствуют древние, его поразила молния.

И все-таки случилось худшее: последние годы шедевра связаны с разрушением храма в 426 году нашей эры. Далее византийский историк свидетельствует, что статуя находилась в 475 году нашей эры в одном из дворцов Константинополя, где разрушилась при пожаре.

Последующим поколениям остались лишь на монетах изображения скульптуры, пугавшей когда-то греков своими размерами и чрезмерной роскошью. На одной из них — профиль громовержца, а на оборотной стороне — тот же

властитель, каким его описал Павсаний. Подобная серебряная монета (тетрадрахма, IV век до н. э., Олимпия) попала на марку, открывавшую серию «Древние греческие монеты» 1959 года; этот выпуск повторен в 1963 году. (5).

Трудно сказать, почему греческая почта до сих пор не отважилась воспроизвести второе чудо света на марке. Это дерзнуло сделать другие. Например, венгерские маркоиздатели. Их стараниями в канун московской Олимпиады увидела свет семимарочная фантазия художника Ласло Дудаши, третий сюжет которой блеклыми красками рисует олимпиадца, стиснутого колоннадами. Почти половину марочного поля занимает карта западной части Пелопоннеса с нанесенными на нее названиями исторических мест на венгерском языке. (6). Увы, это не единственный пример немощи филателии перед лицом феноменов человеческого духа.

### Сокровища Олимпии

Согласно одному из парадоксов этого мира, наиболее совершенны те духовные ценности, что пришли к нам из глубины времен. Олимпия скорее подтверждает это, чем опровергает.

Ее археологический музей, который старше современных Олимпийских игр на целое десятилетие, полон бесценных богатств. Но ведь они — лишь толика непостижимых сокровищ, коими обладало святилище Зевса.

Впрочем, не стоит опрощливо принимать за главную музейную ценность весьма габаритные изваяния римских владык Октавиана Августа или Тиберия Клавдия, Адриана или Марка Аврелия, толпою загромоздившие парадный вход. Нет, не пародийно величественные истуканы «а-ля Зевс Олимпийский» влекут людей со всего света в храм искусств на правом берегу Клада.

В олимпийском Эрмитаже собрана малая часть созданного когда-то: архаические поделки, неповторимые образцы творчества «золотого века» Элады, а также эпохи великого царя Македонии. Но для филателистов многое как бы остается найденным до сих пор. На марках, скажем, не

найти бесценных преподнесенных Олимпии от городов и островов, от царей и жрецов — всего того, что некогда хранилось в двенадцати сокровищницах святилища. Суждено ли нам увидеть графические копии дисков и воинских щитов, статуэток из слоновой кости и кедрового дерева, золотых венков и чудоамфор?..

Среди спасенного наследства древних — всемирно известные шедевры вазины. Для древних они были иллюстрациями в мраморе к книге сказаний. Таковыми остаются и теперь. Разве есть в мире что-либо прочнее мифов и иллюзий?

Увы, не прочен белый камень. Но стараниями археологов и ученых удалось восстановить западный фронтон храма Зевса, в центре которого — Аполлон, герой нашего рассказа и нескольких любопытных филателистических выпусков. (7).

Всякий путеводитель по Олимпии свидетельствует: композиция фронтона иллюстрирует миф о битве греков с кентаврами, похищающими их детей и жен. Над схваткой — Аполлон. Величественный, как его отец, он высится, держа в левой опущенной руке лук. А властным жестом правой руки провозглашает победу людей над дикой силой. Кажется, этой мощной фигуре, по высоте превышающей рост человека, с решительным разворотом плеч, резким поворотом головы и спокойствием на лице пропел хор в «Антигоне» Софокла:

*«Много на свете есть  
дивных сил,*

*Но сильней человека нет».*

Бюст беломраморного Аполлона из Олимпии стал своеобразным символом 50-летия первого олимпийского конгресса и Международного олимпийского комитета, которое было отмечено лишь одной почтовой администрацией — швейцарской. И неудивительно: годовщина припала на предпоследний год второй мировой войны. Единственным островком мира в Центральной Европе оставалась нейтральная альпийская республика. Собравшимися в Лозанне остатками старой кубертевской гвардии был скромно отпразднован этот юбилей.

Трехмарочная серия художницы Майи Алленбах, датированная 21 марта 1944 года, вышла двумя тиражами. Общее число миниатюр поразительно велико: более одиннадцати миллионов. (8). Отличия между выпусками (цвет клея, длина волокон и проч.) находят лишь асы филателии. Немногие в мире обладают юбилейным штемпелем — слутником серии. Его подлинный оттиск на письме редок и ценен. Ибо не слишком много корреспонденции прошло через передвижное отделение в Лозанне, для которого он был предназначен в июне-июле 1944 года. (9).

В канун 100-летия МОК в штаб-квартире этой организации вспомнили мемориальный выпуск полувековой давности. И повторили на главном юбилейном конверте-сувенире концевую марку знаменитой серии. (10).

После дебюта Аполлона Олимпийского в филателии прошло два десятилетия — и мраморный бог встал, наконец, во весь рост на греческой марке. Именно в том виде, в каком его создал мастер рельефа Алкамен, ученик Фидия, каким его удалось восстановить реставраторам из музея в Олимпии. 10-драхмовая миниатюра художника Алвсиса Тассоса весьма выразительна и информационно лаконична: пять колец — единственный признак принадлежности серии к очередным Играм в год 70-летия всемирного олимпийского движения. (11).

Четыре года спустя греческая почта (в последний раз) вновь представила Аполлона из Олимпии. Полторадрахмовая марка из серии «События года» была адресована 8-й сессии Международной олимпийской академии, заседания которой ежегодно проходят по традиции в той же Олимпии. Повторное изображение бога отличалось от первоначального. Предложенная любителями службы искусств греческого спортивного союза миниатюра в какой-то мере копировала «швейцарского» Аполлона. Но на этот раз бюст венчала божественная голова с изысканной прической и выражением лица изнеженного отрока. (12).

Еще один герой народных сказаний — Геракл запечатлен

на греческих марках, мотивы которых подсказаны мраморными шедеврами Олимпии. Две метопы храма Зевса — его каменные плиты (полтора на полтора метра) внешнего декора — воспроизводят деяния этого Георгия Победоносца античности. Самая динамичная из них — сцена победы над критским быком. Другая, лучше остальных сохранившаяся, запечатлела финал подвига Геракла, добывающего чудесные яблоки из сада Гесперид. Атлант протягивает золотые плоды герою, который в ожидании титана держит небосвод. Третье действующее лицо эпизода — Афина, куратор и контролер всех деяний Геракла.

Кстати, число подвигов Геракла в современных коммерческих изданиях сильно преувеличено. Ваятели V века до нашей эры посчитали возможным поместить на храме Зевса именно двенадцать подвигов любимца богов и именно в таком порядке: победа над немейским львом, умерщвление лернейской гидры, истребление стимфалийских птиц, одоление критского быка, поимка керинейской лани, захват пояса царицы амазонок Ипполиты, истребление эримантского вепря, победа над Диомедом и его лошадьми-лю-

доедами, похищение коров у Гериона, путешествие за яблоками Гесперид (13), пленение цербера, очищение коношени Авгия. Это — к сведению филателистов, слишком доверчиво относящихся к новомодным изданиям.

Впрочем, вернемся к нашим филателистическим сюжетам. К тем, что подарила греческая почта в 1970 году. Миниатюры достоинством 20 лепт и 1 драхма передают фактуру метоп. (14).

В марочной графике — неподражаемая эллинская пластика. Хотя оба мраморных рельефа храма дошли до нас лишь во фрагментах, тем не менее современным мастерам удалось воссоздать оригиналы, превратностями судьбы попавшие из Олимпии в парижский Лувр.

Самой интересной находкой при раскопках в древней Олимпии оказалась скульптурная группа «Гермес с Дионисом». Мраморное чудо Праксителя было извлечено из руин храма Геры, где лежало в мягком грунте низверженным рядом с собственным пьедесталом. Это произошло 26 апреля 1877 года. А 6 апреля 1896 года изображение первой и единственной из дошедших до нас работ выдающегося мастера появилось на почтовой

марке — в знаменитой олимпийской серии.

Родившийся приблизительно в 390 году до нашей эры, Пракситель, сын Кефисодота из рода ваятелей, создал в мраморе образ юного бога, неотразимо прекрасного. На сгибе левой руки его — младенец Дионис, будущий бог вина и веселья, которого Гермес развлекает гроздью винограда. (15). На двухдрахмовой марке Греции 1896 года вестник и гонец богов показан не в оригинале. (16). Кстати, его высота — 214 сантиметров. Созданный в 343 году до нашей эры подлинник — украшение центрального зала музея — остается гордостью Олимпии. Филателистический Гермес — это первый реставрационный вариант. Кстати, одна из копий, работы Шапера, была выставлена в московском Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина при открытии его в 1912 году, что и запечатлено на отечественной почтовой карточке того же года.

Подобные сокровища создали Олимпии славу не только и не столько центра всеэллинических состязаний, сколько святилища культуры античного мира.

(Продолжение следует.)

## ВНИМАНИЕ, ВЫСТАВКА!

*"Сыктывкар-97. Православие и культура"*

*Вторая рождественская всероссийская филателистическая выставка пройдет с 24 декабря 1996 года по 8 января 1997 года в столице Республики Коми городе Сыктывкаре под девизом "За гуманизм и нравственные христианские идеалы".*

Приглашаем филателистов России и стран СНГ экспонировать свои коллекции по истории и культуре России, о жизни ее народов, достижениях науки и техники, охране природных богатств, спорте, развитии мировой культуры.

В самостоятельный раздел выделены экспонаты по истории православия и христианства в год 600-летия преставления Святого равноапостольного Стефана, епископа Великопермского.

**Коллекции распределяются по следующим классам:**

**Внеконкурсные:** 1. Официальный класс. 2. Класс жюри.

**Конкурсные:** 1. Традиционной филателии. 2. Истории почты. 3. Почтовых цельных вещей. 4. Аэрофилателии. 5. Тематической филателии: Православие и культура. 6. Максимафилии. 7. Филателистической литературы, опубликованной после 1 января 1992 г. 8. Юношеской филателии (14-21 год).

**Заявки принимаются до 1 сентября 1996 года.**

**167005, г. Сыктывкар 5, абонементный ящик 943.**

**К. ШАПОВАЛОВ, председатель правления Коми республиканского отделения СФР**

# КОСМИЧЕСКАЯ ПОЧТА СССР И РОССИИ

(См. № 11, 12  
за 1995 г., № 2 за  
1996 г.)

## ПОЧТА СТАНЦИИ «САЛЮТ-7».

Станция выведена на орбиту 19.04.81 г., последняя экспедиция завершила работу 25.06.86 г., прекратила существование 07.02.90 г., выполнены стыковки с 10 пилотируемыми кораблями «Союз» и 15 грузовыми кораблями «Прогресс».

## 1-Я ОСНОВНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ «СОЮЗ Т-5».

Старт 13.05.82 г. Стыковка 14.05.82 г. Посадка 10.12.82 г. Командир экипажа А. Березовой, бортинженер В. Лебедев.

Экспедиция доставила на станцию чистые маркированные конверты, карточки и конверты со спецгашениями космической тематики, непочтовый сопроводительный штамп (1с/С-7), изготовленный НПО «Энергия». Он выполнен в форме пятиугольника (длина стороны 16,5 мм). В центре — герб СССР, по периметру текст «Борт космической станции Салют-7». Слово «Салют-7» отделено от остального текста звездочками. Существует фальсификат этого штампа, отличающийся от оригинала начертанием и размещением букв.

Почтовая деятельность на станции началась с прибытием советско-французского экипажа.

## ЭКСПЕДИЦИЯ ПОСЕЩЕНИЯ «СОЮЗ Т-6».

СССР — ФРАНЦИЯ.

Старт 24.06.82 г. Стыковка 25.06.82 г. Посадка 02.07.82 г. Командир экипажа В. Джанибеков, бортинженер А. Иванчиков, космонавт-исследова-

тель Жан-Лу Кретьен (Франция).

На станцию доставлены почтовые маркированные конверты СССР с космическими сюжетами, почтовый штемпель с переводной календарной датой (1п/С-7), на котором текст «Международные полеты в космос СССР — Франция» на

### Применение спецштемпелей космической почты.

Штемпель (штамп)	Дата и место гашения, цвет мастики		
	борт станции	космодром Байконур	Москва
1п/С-7	24.06.82 ч	26.—6.82 ч	03.07.82
	01.07.82 ч	27.—6.82 ч	—
	02.07.82 ч	—1.07.82 ч	—
1с/С-7	без даты ч, г	—	—
	1сл/С-7	без даты ч	—
1си/С-7	без даты г	без даты г, с, ч	—

Французский штамп (отметки делались голубой мастикой) после полета не применялся.

Существуют фальсификаты 1п/С-7 и 1си/С-7, выполненные методом цинкографии (отличаются деталями рисунка и буквами в тексте).



1с/С-7



1п/С-7



1си/С-7



2п/С-7



1пи/С-7

Par avion

Иллюстрации см.  
на цветной вкладке.

1сл/С-7

русском и французском языках, стилизованные земной шар и космический корабль, а также французский сопроводительный штамп (1с/С-7) восьмиугольной формы (длина стороны 39 мм). На нем текст «CNES\*Главкосмос\*1982», в центре помещено изображение эмблемы экспедиции.

На борту корреспонденция получила отметки с датами «24.06», «01.07» и «02.07». Некоторые письма, отправленные на Землю с возвращающейся экспедицией, имели два оттиска с датами «24.06.» и «02.07.». Кроме того, часть конвертов получила дополнительный штамп «Par avion» 1сл/С-7, которым В. Джанибеков защитил конверты от фальсификации. После окончания экспедиции штамп отшлюзован в космос.

### **ЭКСПЕДИЦИЯ ПОСЕЩЕНИЯ «СОЮЗ Т-7».**

Старт 19.08.82 г. Стыковка 21.08.82 г. Посадка 27.08.82 г. Командир экипажа Л. Попов, бортинженер А. Серебров, космонавт-исследователь С. Савицкий.

В этот период на станции почтовых штемпелей не было, поэтому вся корреспонденция, доставленная на борт (или отправленная), имела оттиск штампа 1с/С-7, выполненного мастикой черного цвета, или пометку членов экипажа.

Частично использовались конверты, погашенные во время советско-французского полета. На них автографы космонавтов основной экспедиции и «Союза Т-7».

На Земле корреспонденция получила дополнительную отметку специальным штемпелем космодрома Байконур с датой приземления.

В перерывах между экспедициями письма доставлялись на станцию грузо-

выми кораблями «Прогресс-14» (15, 16): на конверты ставился только сопроводительный штамп (1с/С-7) мастикой черного или голубого цвета. Кроме того, командир экипажа А. Березовой делал ручные пометки о дате и средстве доставки письма на борт. Некоторые из конвертов, имеющие отметку бортового штампа, погашены штемпелем космодрома с датой приземления экипажа «10.12.82.»

### **НЕУДАЧНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ НА «СОЮЗ Т-8».**

Старт 20.04.83 г. Стыковка не состоялась. Посадка 22.04.83 г. Командир экипажа В. Титов, бортинженер А. Серебров, космонавт - исследователь Г. Стрекалов.

Из-за технических неполадок стыковка со станцией не состоялась, и взятые на борт «Союз Т-8» конверты возвращены на Землю. На некоторых космонавты сделали пометки о своем пребывании на борту корабля. На нескольких конвертах написаны адреса и отмечена вручную дата написания письма (21.04.83 или 22.04.83). После приземления экипажа такие письма были отправлены по назначению только 25 апреля, поскольку экипаж занимался исследованием причин неудачного полета. Существуют конверты, погашенные специальным штемпелем космодрома Байконур с датой посадки, выполненные задним числом.

### **2-Я ОСНОВНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ «СОЮЗ Т-9».**

Старт 27.06.83 г. Стыковка 29.06.83 г. Посадка 23.11.83 г. Командир экипажа В. Ляхов, бортинженер А. Александров.

Эту экспедицию никто не посетил, поэтому доставленные на станцию конверты погашены только

штампом 1с/С-7. После возвращения экипажа они получили отметку специальным календарным штемпелем космодрома Байконур с датами приземления (23.11.83 г.) и следующего дня (корабль приземлился поздней ночью, конечно же, почтовое отделение космодрома не работало).

На борту станции для гашения использовалась подушка с голубой мастикой, оставшаяся от предыдущей экспедиции.

Почта со станции отправлена на Землю на беспилотном корабле «Космос-1443».

### **НЕУДАЧНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ «СОЮЗ Т-10-1».**

Старт 27.09.83 г. Командир экипажа В. Титов, бортинженер Г. Стрекалов.

Из-за взрыва ракеты-носителя экипаж эвакуирован сработавшей системой аварийного спасения и приземлился в 3,5 км от места старта. Загруженная на борт почта после аварии не обрабатывалась и отметок не получала.

### **3-Я ОСНОВНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ «СОЮЗ Т-10».**

Старт 08.02.84 г. Стыковка 10.02.84 г. Посадка 02.10.84 г. Командир экипажа Л. Кизим, бортинженер В. Соловьев, космонавт-исследователь О. Атьков.

Почтовая деятельность на станции началась только после прибытия первой экспедиции посещения 05.04.84 г.

### **ЭКСПЕДИЦИЯ ПОСЕЩЕНИЯ «СОЮЗ Т-11»**

#### **СССР — ИНДИЯ.**

Старт 03.04.84 г. Стыковка 05.04.84 г. Посадка 11.04.84 г. Командир экипажа Ю. Малышев, бортинженер Г. Стрекалов, космонавт - исследователь Р. Шарма (Индия).

Экспедиция доставила на станцию специально изданные к этому полету советские и индийские почтовые немаркированные конверты с наклейными на них марками (СССР № 5491, Индия № 802), почтовый штемпель СССР с переводной календарной датой (2п/С-7) (на нем текст «Международные полеты в космос СССР — Индия. Интеркосмос. Космическая почта. Отделение связи «Салют-7» и стартовый корабль на фоне орбиты), индийский почтовый штемпель (1пи/С-7) с переводной календарной датой, на котором — государственный герб Индии и текст на английском языке «Союз \* Космическая почта \* Салют-7» (название страны на хинди и английском).

Гашение на борту выполнялось двумя отличающимися по оттенкам видами черной мастики. Как правило, погашенные на станции конверты имели отметки двух почтовых штемпелей и сопроводительного штампа.

После завершения экспедиции советский и индийский штемпеля возвращены на Землю и использовались на космодроме Байконур для памятного гашения. Существуют гашения, выполненные индийским штемпелем с ошибочно установленными датами «29.04.84.» и «05.04.84.»

Впоследствии советским штемпелем были погашены конверты, распространявшиеся ВОФ СССР.

#### Применение спецштемпелей космической почты.

Штемпель (штамп)	Дата и место гашения, цвет мастики		
	борт станции	космодром Байконур	Москва
2п/С-7	05.04.84 ч	05.04.84 ч	05.04.84
	11.04.84 ч	11.04.84 ч	—
1пи/С-7	05.04.84 ч	05.04.84 ч	—
	—5.04.84 ч	11.04.84 ч	—
	11.04.84 ч	—	—
1с/С-7	без даты ч	—	—

### ЭКСПЕДИЦИЯ ПОСЕЩЕНИЯ «СОЮЗ Т-12».

Старт 17.07.84 г. Стыковка 19.07.84 г. Посадка 29.07.84 г. Командир экипажа В. Джанибеков, бортинженер И. Волк, космонавт-исследователь С. Савицкий.

В период пребывания экспедиции на станции почтовых штемпелей не было, поэтому вся корреспонденция, доставленная на борт (или отправленная), имела лишь отметку штампа 1с/С-7 мастикой черного цвета. На Земле она получила дополнительный оттиск специальным календарным штемпелем космодрома Байконур с датой приземления.

### 4-Я ОСНОВНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ «СОЮЗ Т-13».

Старт 06.06.85 г. Стыковка 08.06.85 г. Посадка 26.09.85 г. Командир экипажа В. Джанибеков, бортинженер В. Савиных.

В период пребывания экспедиции на станции почтовых штемпелей не было, поэтому вся доставленная (отправленная) на борт пилотируемыми и беспилотными космическими кораблями корреспонденция получила отметку штампа 1с/С-7 мастикой черного или голубого цвета. Существуют отметки сопроводительного штампа черно-голубого цвета.

На Земле конверты гасились специальным календарным штемпелем космодрома Байконур.

### 5-Я ОСНОВНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ «СОЮЗ Т-14».

Старт 17.09.85 г. Стыковка 18.09.85 г. Посадка 21.11.85 г. Командир экипажа А. Васютин, бортинженер Г. Гречко, космонавт-исследователь А. Волков.

26 сентября В. Джанибеков и Г. Гречко покинули станцию. Работа экспедиции завершена ранее назначенного срока.

Поскольку в период пребывания экспедиции на станции почтовых штемпелей не было, вся доставленная на борт (отправленная) корреспонденция получила лишь отметку штампа 1с/С-7 мастикой черного или голубого цвета. На Земле конверты гасились календарным штемпелем космодрома Байконур.

### ЭКСПЕДИЦИЯ ПОСЕЩЕНИЯ СТАНЦИИ «МИР».

Стыковка «Союз Т-15» с «Салют-7» 06.05.86 г., расстыковка с «Салют-7» 25.05.86 г. Командир экипажа Л. Кизим, бортинженер В. Соловьев.

Последняя экспедиция на «Салют-7». Экипаж прибыл с новой станции «Мир». Экспедиция подобного рода — первая в практике отечественной и мировой космонавтики.

Космонавты погасили конверты бортовым штампом 1с/С-7 синей мастикой, доставленной еще экипажем «Салют Т-6» в 1982 году. После завершения работы экипаж взял штамп 1с/С-7 и подушку с голубой мастикой на станцию «Мир».

В. КЛЮЧКО

(Продолжение следует.)



Среди художников русского зарубежья есть люди, отдавшие свой талант работе над эскизами почтовых марок тех стран, где оказались они по воле судьбы. С некоторыми из них мы уже познакомили наших читателей (см. «Филателия», № 3, 1992 г.). На этот раз речь пойдет о нашем соотечественнике Павле Прокопьевиче Королеве — авторе многих марок Ливана и Сирии.

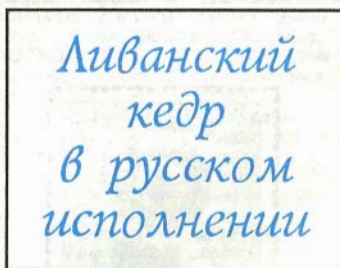
К сожалению, мы не располагаем точной датой его рождения. Известно, что происходит он из крестьянской семьи, проживавшей под Петербургом. Рано проявившиеся способности к живописи привели его в Центральное училище технического рисования барона Штиглица, а затем в Высшее художественное училище живописи, скульптуры и архитектуры Санкт-Петербургской Академии художеств.

Во время первой мировой войны Королев попадает на фронт, участвует в боях в звании поручика. Затем Крым, армия генерала Врангеля, лагерь русских белогвардейских войск на территории Турции, побег из него на пароходе «Тула» в Королевство сербов, хорватов и словенцев (Югославия), где он на несколько лет оседает в Сараево. Здесь Королев начал заниматься живописью и графикой, открыл собственную студию, стал получать заказы. Однако в конце 20-х годов он вновь пускается в странствия, посещает Ближний Восток, а в 1929 году остается в Ливане, где, как и в соседней Сирии, в это время было сильно французское влияние и проживало немало эмигрантов из бывшей Российской империи.

В Бейруте художник довольно скоро находит признание своим способностям как в сфере официаль-

ной, государственной, так и в области прикладной графики. Он выполняет эскизы денежных знаков, рисунки для конвертов, облигаций, выпускаемых крупными восточными банками, миниатюрные портреты, обложки для молитвенников и т. п. Его работы становятся известны в Сирии, Саудовской Аравии, Ираке, Иране.

С 1942 года П. Королев начинает оказывать весьма плодотворную работу над рисунками марочных



эмиссий Ливана и Сирии. Почти за два десятка лет художник создал проекты около 80 знаков почтовой оплаты и блоков.

На первых его шести марках и блоке в честь первой годовщины провозглашения независимости Сирии (выпущены 6.IV.1942 г.) и Ливана (11.V.1942 г.) соответственно портреты президента Сирии Такеддина аль-Хасани и одного из руководителей Ливана эмира Бешира Шебаба. На почтовых миниатюрах Сирии Королев умело разрешил не только общую изобразительно-композиционную задачу, но и успешно справился с сочетанием латинского и арабского шрифтов в надписях. А на ливанской марке 1942 года для авиапочты оригинально использовал пейзаж этой страны в сочетании с пролетающим самолетом.

Откликнулся художник и на вторую годовщину независимости Ливана, создав две универсальные марки с изображением зда-

ния парламента и дома правительства республики, а также три авиапочтовые с видами Бейрута, Бешамуна и крепости Рапайя.

В 1944 году, когда в Бейруте проводился 6-й медицинский конгресс, П. Королев сделал эскизы двух знаков почтовой оплаты, посвященных этому событию. На первой — госпиталь, на второй — санаторий в Бханнесе.

В следующем, 1945 году художник выполняет заказ ливанской почты — рисунки для серии с видами этой страны. Для авиапочты выходят его марки с изображением водопада и знаменитых ливанских кедров.

Во второй половине 40-х — в начале 50-х годов П. Королев работает над эскизами пяти портмарок (для оплаты получателем). На них — здание национального музея Ливана (1945 г.), новые ливанские монеты (1947, 1950, 1952 гг.) и памятник в Хермеле (1948 г.).

Особенно плодотворными были 1946—1948 годы, когда художник выполнил проекты 17 марок Ливана. Среди них: две почтовые миниатюры, входящие в серию «Победа», три с изображением ливанского кедра, а также выпуски для авиапочты и другие (см. каталог).

В 1947—1952 годах П. Королев много работает над рисунками для знаков почтовой оплаты Сирии. Интересны две четырехмарочные серии: одна посвящалась I археологическому конгрессу в Дамаске, другая — III конгрессу арабских инженеров. На марке первой серии достоинством в 12,5 пиастра — античный скульптурный рельеф (борьба Геракла со львом), на другой в 25 пиастров — мозаика, по всей видимости, из знаменитой Большой мечети халифов Омейядов в Дамаске (705—

715 г. н. э.). На авиапочтовых выпусках этой же серии — мозаичные украшения из расположенного в пустыне дворца-крепости Каср аль-Хейр аль-Гарби (VIII в. н. э.) и геральдические парные фигуры крылатых львов на пластинке из слоновой кости с трона или ложа правителя Дамаска Хазаеля (IX в. до н. э.).

На трех из четырех марок второй серии изображены некоторые известные сирийские постройки: внутренний двор дворца Азема (12,5 п.), служебное здание Центральной телефонной станции в Дамаске (25 п.), укрепленный замок Каср аль-Хейр аш-Шарки (728—729 г. н. э.) омейядского халифа Хишамы (12,5 п.), расположенный в пустынной местности неподалеку от развалин древнего города Пальмиры. На четвертой миниатюре этой серии (50 п.) — памятный значок участника конгресса инженеров.

Все выпуски Сирии 1950—1951 годов тоже созданы по проектам П. Королева. Это марка с изображением государственного герба страны (0,5 и 2,5 п.), две почтовые миниатюры с видом одной из улиц Дамаска (10 и 12,5 п.) и зданием главного почтамта столицы (25 и 50 п.) и другие.

В 1955 году в связи с девятой годовщиной ухода из Сирии британских и французских вооруженных сил по рисункам П. Королева были отпечатаны две оригинальные марки (40 и 60 п.), а также специальный выпуск для авиапочты.

В 50-е годы художник снова работал над почтовыми эмиссиями Ливана. Особенно много появилось знаков оплаты с изображением ливанского кедра, с видами городов и памятников страны. Тогда же в новой серии вышла его марка, на которой запечатлен старинный арочный мост Нар аль-Кельб. В

1951 году она была переиздана в новом цветовом исполнении. На одной из почтовых миниатюр 1952 года запечатлены развалины древнего города Баальбека, знаменитого своими грандиозными руинами храмового ансамбля (I—III вв. н. э.), на другой — остатки мощного замка крестоносцев (1189 г.).

Для марок авиапочты 1952 года П. Королев использовал изображение аэропорта в Бейруте (к этой теме он обращался и в 1954 г.) и амфитеатра

античного города Библоса (Библа).

Художник был автором проекта для одной из почтовых миниатюр серии 1955 года (пять номиналов) с видом пещеры Джейта, а также авиапочтовой марки, посвященной 10-летию Организации Объединенных Наций (85 и 60 п.).

Не исключено, что и позднее П. Королев работал над рисунками и проектами марок Ливана и Сирии, но это лишь предположение, так как никаких упоминаний о нем в филателистической литературе обнаружить пока не удалось. Думается, что и события, связанные с ближневосточным кризисом, в который были втянуты Сирия и Ливан, едва ли способствовали широкой марочной эмиссии в этих странах.

Несколько лет назад в журнале «Отчизна» (№ 1, 1989 г.) была опубликована статья «Русский в Бейруте», автор которой В. Поваляев встречался и беседовал с П. Королевым. В то время художник уже отошел от работы над марками. Он писал типичные русские пейзажи по наброскам и этюдам, созданным во время предпринятых в последние годы поездок в Россию. Однако его роль в создании ливанских и сирийских почтовых марок, бесспорно, значительна и не может не интересовать нас, его соотечественников.

Возможно, собирателей хронологических коллекций марок Ливана и Сирии в нашей стране немного (тому есть свои причины), но увлекательные и разнообразные сюжеты знаков почтовой оплаты этих стран, в том числе и созданных Павлом Прокопьевичем Королевым, могут существенно пополнить альбомы любителей тематики.

**В. ШЛЕЕВ,**  
кандидат исторических наук



247 ав.



272 ав.



286 ав.

## В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

**АЛБАНИЯ.** 20.8.95. Пчеловодство. 5, 10, 25 левов — пчелы.  
14.9. Исследователи и первооткрыватели. 4x25 л.— Ф. Нансен, Дж. Кук, Р. Амундсен, Р. Скотт.  
14.9. 50-летие ООН. 2, 100 л.— эмблема, здание ООН в Нью-Йорке.  
**БЕЛЬГИЯ.** 20.11.95. Рождество. 13 франков — рождение Христа (12 млн.).  
**БОЛГАРИЯ.** 31.7.95. Сельскохозяйственные растения. 2, 3, 3, 4, 5, 5, 15 левов — горох, соя, шпинат, арахис и др. (200 тыс.).  
21.8. 100-летие организованного туризма. 3 л.— эдельвейс и др. (600 тыс.).  
4.9. 100-летие со дня рождения В. Захариева. 2, 3, 5, 10 л.— фрагменты картин художника.  
12.9. 50-летие ООН. 3 л.— символический рисунок.  
26.9. Транспортная авиация. 3, 5, 7, 10 л.— биглан По-2, самолет Ли-2, «юнкерс Ю-52», самолет ФВ-58.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ.** 19.2.96. 50-летие ЮНИСЕФ. 19, 23, 30, 35, 41, 60 пенсов — дети разных стран.  
19.2. Год крысы. Блок. 1 фунт — символический рисунок.  
**ГЕРМАНИЯ.** 11.4.96. Виды Германии. 4x100 пфеннигов — гольштейнская Швейцария, река Заале, биосферный заповедник Шпреевальд, Эйфель.  
11.4. Для нас, детей. Блок. 100 лф.— гонец с письмом, лошадь.  
**ДАНИЯ.** 9.11.95. Детские игрушки. 3.75, 5, 8.75, 12 крон — автомобили, куклы, медвежонок и др.  
**КИПР.** 30.11.95. «Кипр-Еврофилэкс-95». Блок. 10 фунтов — надпечатка нового номинала и порядкового номера на блоке, 18.9. 1995 г. (8 тыс.).  
**КИПР. Северный регион.** 28.12.95. 100-летие прочтения надгробных надписей VIII века. 5000, 10000 лир — надгробные камни с надписями из долин рек Орхон и Енисей (150 тыс.).  
31.1.96. Солидарность с Боснией и Герцеговиной. 10000 л.— скульптура (200 тыс.).  
**ЛИТВА.** 6.10.95. 250-летие со дня рождения художника П. Смулявичюса. 40 сенту — картина «Валерия Месалина» (500 тыс.).  
9.10. Марки для автоматов. 01.40, 01.70, 02.70, 03.40 литов — флаг, эмблема почты (2 млн.).  
18.11. Архитектурные памятники. 40, 70 с., 1 л.— замок в Вильнюсе, замок Тракай, замок Биржай (500 тыс.).  
**МАКЕДОНИЯ.** 8.6.95. Театральный фестиваль. 10 денаров —

портрет драматурга В. Чернодринского.  
22.6. 600-летие со дня смерти М. Крайевича. 20 д.— фреска.  
8.7. 100-летие со дня смерти Г. Пулески. 2 д.— портрет филолога и революционера.  
**НОРВЕГИЯ.** 18.4.96. 100-летие Олимпийских игр. 3.50, 5.50 кроны — детские рисунки — лыжник, бегун (5 млн.).  
18.4. Туризм. 4, 4.50, 5.50 кр.— фиорд, деревянная церковь, на скальные рисунки. Марки выпущены в трех буклетах (900 тыс.).  
**ПОЛЬША.** 13.7.95. 100-летие польского народного движения. 45 грошей — хлеб (5 млн.).  
20.7. 200-летие национального гимна. 35 гр.— С. Чарнецки и отряд гусар (5 млн.).  
31.7. Стандарт. В (35 гр.), А (45 гр.) — плоды лиственных деревьев.  
2.8. Религиозные святые. 45 гр.— мадонна из церкви в Лжайске (5 млн.).  
14.8. 75-летие битвы за Варшаву. 45 гр.— Ю. Пилсудский (5 млн.).  
23.8. Чемпионат мира по управлению конными упряжками. 60, 80 гр.— моменты соревнований. Марки выпущены парами в малом листе (1,5 млн.).  
30.8. XVII национальная филателистическая выставка в Варшаве. 35 гр., блок 1 золотый — здание университета, Дворцовая площадь (1,5 млн. и 600 тыс. блоков).  
10.9. Конгресс участников космических полетов. 80 гр.— космическая станция и корабль (1,5 млн.).  
**ПОРТУГАЛИЯ.** 14.11.95. 50-летие авиакомпании. 135 эскудо — самолет (500 тыс.).  
14.11. Рождество. 80 э., блок 320 э.— ангел (500 тыс. и 50 тыс. блоков). Часть тиража без названия государства.  
**ФИНЛЯДИЯ.** 26.2.96. 100-летие женской гимнастики в Финляндии. 2.80 марки — символический рисунок (3 млн.).  
8.3. Европа.— 90-летие права голоса для женщин. 3.20 м.— женщина на избирательном участке (4 млн.).  
18.3. Красный Крест. 2.80+0.60, 3.20+0.70, 3.40+0.70 м.— цыглыта, куры, петух (500 тыс.).  
**ФРАНЦИЯ.** 4.12.95. Поэт Ф. Жамм. 3.70 франка — портрет.  
11.12. Кафедральный собор Иври. 2.80. фр.— символический рисунок.  
14.12. Чемпионат мира по футболу «Франция-98». 2.80 фр.— футбольное поле, эмблема.  
**ЧЕХИЯ.** 11.10.95. Стандарт. 2.40,

14 крон — портал, окно.  
11.10. 50-летие ООН. 14 кр.— эмблема.  
11.10. 100-летие открытия рентгеновских лучей. 6 кр.— портрет К. В. Рентгена, схема.  
25.10. Стандарт. 3, 3.40 кр.— окна.  
8.11. Рождество. 3 кр.— елка.  
8.11. Искусство. 6, 9, 14 кр.— картины «Парижанка», «Букет цветов», «Портрет скульптора Йозефа Малинского».  
**НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ**  
**АИТУТАКИ.** 4.9.95. 50-летие окончания второй мировой войны. 2x4 доллара — воздушный бой над Англией, битва за Мидуэй.  
14.9.95. 95-летие со дня рождения королевы-матери. 4 д.— портрет. Лист из четырех марок.  
18.10. 50-летие ООН. 4.25. д.— голуби, эмблема, здание ООН. Марки выпущены в листе из четырех экз.  
**АНТИГУА и БАРУДА.** Апрель 1996. Флора. 4x75, 4x75 центов, блоки 2x6 долларов — грибы. Марки выпущены в сцепках из четырех экз.  
**АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва.** 29.9.95. Кошки. 25, 60, 65, 90, 150 центов — сиамская, ангорская, персидская и др. кошки.  
25.10. Дети и добрые дела. 35+15, 65+25, 90+35, 175+75 ц.— помощь старикам, меньшим братьям и сестрам, чтение газеты слепому, цветы для больных.  
**АРГЕНТИНА.** 9.9.95. Культурное наследие аборигенов. 4x75 сентаво — наскальные рисунки, маска, керамика, ткани (500 тыс.).  
7.10. 100-летие со дня рождения Хуана Перона. 75 с.— портрет (500 тыс.).  
14.10. 50-летие ООН, ИКАО, ФАО, 75-летие МОТ. 4x75 с.— эмблема и др. (300 тыс.).  
**БЕНИН.** 10.10.95. Фауна, 40, 50, 75, 100, 135, 200 франков — странствующий сокол, чайка, пеликан и др.  
15.10. Флора. 40, 50, 75, 100, 135, 200 фр.— цветы.  
**БЕРМУДСКИЕ о-ва.** 3.11.95. 375-летие парламента. 25 центов, 1 доллар — герб.  
4.12. Ликвидация военных баз. 20, 25, 60, 75, 90 ц., 1 д.— база подводных лодок США, британская верфь, база Канады и др.  
**БРАЗИЛИЯ.** 28.9.95. Маяки. 3x0,15 реала — маяки Сан-Жоао, Санто-Антонио, Олинда (1 млн.).  
30.9. «Лубралэкс-95». 0,15, 0,84 р., блок 2x1.50 р.— животные и реки (800 тыс. и 150 тыс. блоков).

30.9. 100-летие открытия рентгеновских лучей. 0.84 р.— рука под рентгеном (1 млн.).

**БРИТАНСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ В ИНДИЙСКОМ ОКЕАНЕ.** 6.10.95. Морская фауна. 20, 24, 30, 50 пенсов — рыбы.

**ВЕНЕСУЭЛА.** 5.12.95. 450-летие города Эль-Токуйо. 6×35, 2×80, 2×100 боливаров — герб города, церковь Непорочного зачатия, развалины храма Сан-Доминго, дом культуры, кактусы, народный праздник. Малый лист из всех марок серии (100 тыс.).

13.12. 20-летие нефтяной компании. 6×35, 2×80, 2×100 б.— эмблемы, вышка, танкер, нефтеперерабатывающий завод, бензоколонка, рабочие, нефтехранилища. Марки выпущены в одном малом листе (100 тыс.).

26.01.96. Второй визит папы Иоанна Павла II в Венесуэлу. 2×25, 2×40, 2×50, 2×60, 2×100 б., блок.

200 б.— папа в беседах с разными слоями населения, портрет. Марки выпущены в одном листе (100 тыс. и 10 тыс. блоков).

**ГАБОН.** 29.1.96. 50-летие окончания второй мировой войны. 8×125 франков — немецкие офицеры у карты, германская артиллерия у Тобрука, атака союзных войск, победа у Эль-Аламейна, капитуляция африканского корпуса Роммеля. Марки выпущены в одном листе.

**ГАЙАНА.** 1.12.95. 100-летие мечети в Джорджтауне. 60 долларов — вид мечети.

7.12. 30-летие вооруженных сил страны, 6. 60 д.— женщина-военнослужащая, солдат.

20.12. Нобелевские лауреаты. 9×35, 9×35, 9×35, 9×35, 9×35, д., блоки 6×300 д.— Н. Батлер, Ж. Моно, П. Каррер, А. Михель, П. Дирак, Х. Юкава, Э. Макмиллан, Н. Басов, И. Тамм, П. Черенков, Г. Киссинджер, Ле Дык Тхо, Л. Валенса и др. Марки выпущены в шести малых листах. 29.12. М. Монро. 9×60 д., блок 300 д.— портреты Мерилин Монро. Марки выпущены в одном листе.



2.1.96. 50-летие ЮНИСЕФ. Блок 4×100 д.— группа детей с учителем.

Январь. 25-летие Карибского банка развития. 60 д.— здание банка.

Март. Мир магии Дэвида Копперфилда. 9×60 д., блок 300 д.—

триок с розой и др. Марки выпущены в одном листе.

**ГАМБИЯ.** 1.12.95. 100-летие кино. 9×3 даласи, блок 25 д.— киноартист Джеймс Дин в разные периоды жизни и в разных ролях. Марки выпущены в одном листе.

1.12. История рок-н-ролла. 9×3 д., блок 25 д.— Элвис Пресли и др. певцы. Марки выпущены в одном листе.

29.1.96. Картины из музея Метрополитен в Нью-Йорке. 8×4, 8×4 д., блоки 2×25 д.— картины Корреджо, Х. Гольбейна Младшего, Эль Греко, Тициана, К. Писсарро, Э. Делакруа, П. Рубенса и др. Марки выпущены в двух листах.

**ГАНА.** 13.12.95. 100-летие со дня смерти Л. Пастера. 5×60 седи — Л. Пастер в лаборатории, разработка первой вакцины для птиц и др. Марки выпущены в одном листе.



**ГОНКОНГ.** 9.10.95. 50-летие окончания второй мировой войны. Блок 10 долларов — портрет королевы. На полях блока — торжество по случаю победы.

15.11. Кинозвезды. 1.20, 2.10, 2.60, 5 д.— Брюс Ли, Ян Кимфан, Лин Дай, Синг Пор.

**ГРЕНАДА.** 8.12.95. Рональд Рейган. 9×1 доллар — фотографии разных лет. Марки выпущены в одном листе.



**ГРЕНЛАНДИЯ.** 12.10.95. Ростры кораблей. 4, 8.50 кроны — ростры гренландских парусников.

**ДОМИНИКА.** 27.12.95. Китайское искусство. 5×90, 5×90 центов, блоки 2×2 доллара — живописное панно из коллекции Национального музея в Тайбее.

29.1.96. Железные дороги мира. 9×2, 9×2 доллара, блоки 5, 6 д.— паровозы и электровозы Японии, Норвегии, Греции, Франции, Шотландии, электровоз из России и др.



**ЕГИПЕТ.** 25.9.95. Всемирный день туризма. 15 пиастров — корабль фараонов (350 тыс.).

27.9. 175-летие гостипографии. 15 п.— здание, папирус (350 тыс.).

**ЗАМБИЯ.** 29.8.95. Рождество. 100, 300, 450, 500 квача — ангелы и др.

**ИНДОНЕЗИЯ.** 12.9.95. 10-я Азиатская и Тихоокеанская региональная конференция по реабилитации. 700+100 рупий — картина «Материнская любовь» (1 млн.).

23.9. Мусульманский фестиваль. 700 р. (1 млн.).

27.9. 50-летие почты. 700 р.— памятник (1 млн.).

16.10. 50-летие ФАО. 700 р.— эмблема, рисовые колосья (2 млн.).

24.10. 50-летие ООН. 300, 700 р.— символические рисунки (2 млн.).

**ИРАН.** 17.5.95. Всемирный день электросвязи. 100 риалов — стилизованное изображение человека с телефоном, телеграф, спутник связи и др. (500 тыс.).

14.8. И. Астиани. 100 р.— портрет писателя и историка (500 тыс.).

28.8. Неделя управления. 100 р.— плотина, рабочие (500 тыс.).

22.9. Неделя обороны. 100 р.— солдат с Кораном и автоматом (500 тыс.).

9.10. Всемирный день почты. 100 р.— символический рисунок (700 тыс.).

**КАБО-ВЕРДЕ.** 1.9.95. «Сингапур-95». Блок. 35 эскудо — гвоздика, вид Сингапура (8 тыс.).

9.10. Традиционные праздники. 2, 10, 37, 40 э.

**КАНАДА.** 2.11.95. Рождество. 45, 52, 90 центов — скульптурные работы (капители) (8,8 млн.). Марки выпущены также в буклетах.

6.11. Франкофония. 45 ц.— эмблема Агентства культурного и технического сотрудничества, карта с указанием стран-членов, буквы «fr» (15 млн.).

**КАТАР.** 50-летие ИКАО. 25, 75 дирхамов — самолет, эмблема.

**КЕНИЯ.** 16.10.95. 50-летие ФАО. 14, 28, 32, 33, 40 шиллингов — возделывание кукурузы, животноводство, рыболовство и пр.

24.10. 50-летие ООН. 23, 26, 32, 40 ш.— символические рисунки.

5.1.96. Олимпийские игры в Атланте. 9×20, 9×25, 14, 20, 20, 32, 40, 50 ш., блоки 2×100 ш.— конный спорт, бокс, женская гимнастика, стрельба из лука, метание копья, фехтование и другие виды спорта, золотые медалисты Г. Луганис, Н. Комаэ-нэч, Д. Томпсон, К. Эндер, К. Кейно, олимпийский факел и др.

Марки выпущены в трех малых листах.



**КИРИБАТИ.** 1.9.95. «Сингапур-95». Блок. 2 доллара — свинья с поросятами.

**КИТАЙ. ТАЙВАНЬ.** 22.11.95. 100-летие научно-исследовательского института сельского хозяйства. 5, 28 долларов — возделывание риса и др.

1.12. Год крысы. 3.50, 13 д., блок 16.50 д.— крысы.

**КУБА.** 30.7.95. Военные самолеты второй мировой войны. 10, 45, 65, 75, 85 сентаво — «сплитфайр», Ил-2, «куртисс П-40», «мессершмит Ме-109», «моран-солнье 406».

6.8. 100-летие со дня рождения Э. Леконь. 15 с.— портрет, ноты. 10.8. Лошади. 15, 15, 65, 75, 85, 90 с.— лошади арабской породы. На марках надпись «Международная филателистическая выставка «Сингапур-95».

28.8. «Пекин-95». Блок. 50 с.— марка Китая, Великая китайская стена.

25.9. Олимпийские игры в Атланте. 10, 15, 65, 75, 85, 90 с., блок 1 песо — борьба, тяжелая атлетика, волейбол, бег, бейсбол, дзюдо, бокс.

**КУКА о-ва.** 31.8.95. 95-летие со дня рождения королевы-матери. 5 долларов — портрет. Лист из четырех марок.

4.9. 50-летие окончания второй мировой войны. 2×3.50 д.— капитуляция Германии, капитуляция Японии. Марки выпущены в одном листе из двух серий.

12.10. 50 летие ФАО. 4.50 д.— эмблемы, флаги. Марки выпущены в листе из четырех экз.

**ЛИБЕРИЯ.** 24.10.95. 50-летие ООН. 25, 50 центов, 1, 2 доллара — автомобили ООН с помощью для населения, самолет Ил-76, вертолет Ми-8.

**МАКАО.** 24.10.95. 50-летие ООН. 4.50 патаки — эмблема, здание ООН в Нью-Йорке (250 тыс.).

**МАЛИ.** 8.12.95. История рок-н-ролла. 6×225 франков, блок 1000 фр.— К. Франсис, К. Симон, Б.

Майдлер и др. певцы. Марки выпущены в одном листе.



8.12. 100-летие кино. 6×200 фр., блок 1000 фр.— М. Дитрих и И. фон Штернберг, М. Астон и Д. Ньютон, И. Бергман и А. Хичкок, а также другие актрисы и режиссеры.

8.12. 100-летие кино. 8×240 фр., блок 1000 фр.— кадры из музыкальных фильмов. Марки выпущены в одном листе.

8.12. 100-летие кино. 6×150 фр., блок 1000 фр.— Г. Купер, Д. Барнс, Р. Редфорд и другие герои вестернов. Марки выпущены в одном листе.

**МАЛЬДИВСКИЕ о-ва.** 28.12.95. Нобелевские лауреаты. 6×5, 6×5, 6×5, 6×5, 6×5 6х5 рупий, блоки 6×25 р.— А. Солженицын, Г. Гарсиа Маркес, М. Шварц, Л. де Бройль, Б. Шоу, А. Бергсон, А. Беккерель, К. Фукуи, Н. Бор, Дж. Нортроп, Р. Портер, В. Арбер, Р. Кох, Х. Юкава, Э. Сато, К. Блох, С. Бекетт, О. Валлах и др. Марки выпущены в шести малых листах.

**МАРШАЛЛОВЫ о-ва.** 29.6.95. Исследование космоса. 4×75 центов — стыковка станции «Мир» и американского корабля, станции «Союз» и «Аполлон».

21.8. Морская фауна. 8×60 ц.— рыбы, тунец, макрель и др.

28.8. Местный фольклор. 4×32 ц.— иллюстрации к легендам об изобретении паруса, бегство на луну и др. Текст легенд помещен на купонах.

1.9. «Сингапур-95». Блок. 4×32 ц.— орхидеи.

12.9. «Пекин-95». Блок. 50 ц.— сады города Сучжоу.

25.9. Стандартный выпуск. 14, 46, 95 ц., 1 доллар — парусники.

**МИКРОНЕЗИЯ.** 1.9.95. «Сингапур-95». Блок 4×32 цента — орхидеи.

2.9. Освобождение Микронезии.

4×60 ц.— военные корабли США. 14.9. «Пекин-95». 50 ц.— храм

неба.

**НЕПАЛ.** 26.9.95. Кампания против курения. 1 рупия — символический рисунок.

9.10. Почтовый транспорт. 1.50 р.— автобус, самолет, почталыон, эмблема.

9.10. Традиционное оружие. 4×5 р.— кинжал и др.

9.10. 75-летие МОТ. 15 р.— электромонтер, ремесленник, эмблема.

23.10. Всемирный день продовольствия. 25 р.— возделанные поля, эмблема.

**НИГЕРИЯ.** 20.7.95. Программа защиты семьи. 1, 1.50, 5, 10 найра — воспитание детей, семья за обедом и др.

**НИКАРАГУА.** 11.12.95. Нобелевские лауреаты. 12×2.50, 9×2.50 кордобы, блоки 3×15 к.— К. В. Рентген, Т. Моммзен, Ж.-П. Сартр, Т. С. Элиот, А. Камю, И. Бродский, Л. Эсаки и др. Марки выпущены в двух листах.

10.1.96. Железные дороги. 6×4, 6×2 к., блоки 3×15 к.— локомотивы и поездка США, Австралии, Боливии, Франции, Японии и др., а также советские паровозы (на двух блоках). Марки выпущены в двух малых листах.



24.1. 50-летие окончания второй мировой войны. 8×3 к., блок 10 к.— генерал Паттон переправляется через Рейн, И. Сталин, У. Черчилль и Ф. Рузвельт в Ялте, встреча советских и американских солдат на Эльбе, союзный флот в бухте Токио и др. Марки выпущены в малом листе.



Март. Олимпийские игры в Атланте. 9×2.50, 1, 2, 3, 10 к.— баскетбол, бейсбол, бокс, дзюдо, футбол и др., Т. Накатани, вид

стадиона и др. Марки в 2.50 к. выпущены в одном листе.  
**Март.** Олимпийские чемпионы — боксеры. 9×2.50 к., блок 25 к.— Р. Финк, П. Лессов, А. Эррера, П. Олива, Д. Формен, К. Клей и др. Марки выпущены в одном листе.  
**Апрель.** Бейсбольная команда мечты. 9×4 к., блок 10 к.— бейсболисты разных времен, завоевавшие высшие награды. Марки выпущены в одном листе.



**НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ.** 16.11.95. Писатели. 95 франков — Ф. Карго.

**ПЕНИН.** 4.9.95. 50-летие окончания второй мировой войны. 2×3.75 доллара — нападение на Перл-Харбор, самолет над Хиросимой. Марки выпущены в одном листе из двух серий.

20.10.50-летие ООН. 4 д.— флаг и здание ООН в Нью-Йорке. Марка выпущена в листе из четырех экз.

**ПИТКЭРН.** 4.8.95. 95-летие со дня рождения королевы-матери. Блок 5 долларов — портрет.

**ПОЛИНЕЗИЯ франц.** 17.1.96. Таити вчера. 18, 30, 35 франков — виды Таити прошлого века. Марки выпущены в листах из десяти экз. (225 тыс.).

**САЛЬВАДОР.** 28.9.95. Флора. 60, 60, 70, 70 сентаво, 1, 3, 3, 4.50, 4.50, 5 колонов — орхидеи (50 тыс.).

**САН-ТОМЕ и ПРИНСИПИ.** 10.5.95. Фауна. 5×1200 добр. Блок. 2000 д.— бабочки.

6.6. Флора. 350, 370, 380, 800, 1000 д. Блоки. 2×2000 д.— цветы и плоды.

2.11. Флора. 6×1000 д. Блоки. 2×2000 д.— грибы.

**СВАЗИЛЕНД.** 27.9.95. Фауна. 35, 50 центов, 1, 2 эмалангени — разные виды Турако.

**СВ. ЕЛЕНЫ о-в.** 29.8.95. Фауна. 12, 25, 53, 60 пенсов, блок 1 фунт — эндемические беспозвоночные.

**СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН.**

27.11.95. Рождество. 2.80 франка.

**СЕНТ-ВИНСЕНТ.** 4.1.96. 30-летие телесери «Стар Трек». 9×1, 9×1 доллар, блок 6 д.— кадры телесери 1966 г. Марки выпущены в двух малых листах.

1.2. Картина из музея Метрополитен в Нью-Йорке. 8×75, 9×90 центов, 9×1, 9×1.10 д., блоки 4×6 д.— картины С. Боттичелли, М. Караваджо, Ф. Гойи, С. Мартини, А. Соларно, П. Сезанна, Ф. Гальса, Г. Мемлинга, Д. Веласкеса, Рембрандта, Ж. Коро, Д. Тьеполо, Г. Курбе и др. Марки выпущены в четырех малых листах.

**СУРИНАМ.** 6.9.95. 25-летие Молодежной палаты. 700 гульденов — эмблема, текст.

6.9. Фауна. 1780, 2225, 2995 г.— тукач, колибри, гоаин.

12.10. Америка. 135, 150 гульденов — лес, водопад.

**США.** 30.9.95. Дети и рождество. 4×32 цента — дети и дед-мороз. Марки выпущены также в буклетах и в самоклеящемся варианте (300 млн.).

10.10. 150-летие Морской академии США. 32 ц.— парусник, здание академии (80 млн.).

13.10. Литературная Америка. 32 ц.— портрет писателя Теннесси Уильямса (80 млн.).

19.10. Рождество. 32, 32 ц.— ангел, дети на санках (5 млн.).

**СЬЕРРА-ЛЕОНЕ.** 29.12.95. Нобелевские лауреаты. 9×250, 9×250, 9×250, 9×250 леоны, блоки 3×1500 л.— В. Оствальд, Г. Херцберг, Р. Зигмонди, мать Тереза, С. Лагерлэф, А. Сахаров, Д. Хаммаршельд, далай-лама, Г. Мистраль, Д. Тугу, А. Эйнштейн, К. В. Рентген и др. Марки выпущены в четырех малых листах.

**ТАИЛАНД.** 24.10.95. Солнечное затмение. 2 бата — затмение, телескоп, карта страны (2 млн.).

24.10. 50-летие ООН. 2 б.— эмблема, здание (2 млн.).

4.11. Международная сельскохозяйственная и промышленная выставка. 2, 5, 6, 9 б.— эмблема, сельхозпродукция, компьютер и др. (2 млн.).

15.11. Новогодний выпуск. 4×2 б.— цветы (4 млн.). Марки выпущены также в блоке.

9.12. 60-летие ветеринарной науки в Таиланде. 2 б.— вакцинация скота (2 млн.).

9.12. XVIII морские игры. 4×2+1 б., блок 15 б.— эмблема, бильярд, прыжки в воду, прыжки с шестом (2 млн.).

**ТРИСТАН-ДА-КУНЬЯ.** 4.8.95. 95-летие королевы-матери. Блок 1.50 фунта — портрет.

**УГАНДА.** 29.1.96. Китайский Новый год. 4×300 шиллингов,

блок 1500 ш.— крысы с виноградом, кукурузой и др. Марки выпущены в квартблоке.



**УОЛЛИС и ФУТУНА.** 14.11.95. 25-летие со дня смерти Ш. де Голля. 315 франков — портрет, эмблема.

**ФИДЖИ.** 1.9.95. «Сингапур-95». Блок 2×1 доллар — орхидеи.

**ЧИЛИ.** 2.10.95. II Всемирный полицейский конгресс. 200 песо — эмблема.

5.10. 30-летие министерства жилищного строительства и городского планирования. 200 л.— здание.

9.10. 25-летие конвенции Андреа Белло. 250 п.— портрет писателя.

10.10. 50-летие ООН. 3×100 п.— эмблемы ООН, ЮНЕСКО и ФАО, символические рисунки.

12.10. Америка. 100, 200 п.— охрана окружающей среды.

**ШРИ-ЛАНКА.** 1.10.95. День пожилых людей. 2 рупии — аллегорический рисунок (1 млн.).

**ЭФИОПИЯ.** 18.10.95. 50-летие ООН. 20, 80 центов, 1 быр — эмблема (100 тыс.).

**ЮАР.** 9.10.95. Всемирный день почты. Без номинала — голец с письмом.

24.10. 50-летие ООН. Без номинала — эмблема.

24.10. 50-летие ЮНЕСКО. Блок. Без номинала — традиционные хижины.

**ЯМАЙКА.** 4.8.95. 95-летие со дня рождения королевы-матери. Блок. 75 долларов — портрет.

23.8. Орден Карибского сотрудничества. 50 ц., 1.10, 1.40, 50 д.— орден, портреты первых награжденных орденом.

31.9. 50-летие со дня рождения Боба Марли. 50 центов, 1.10, 1.40, 3, 10 долларов, блок 100 д.— эпизоды из жизни музыканта.

**ЯПОНИЯ.** 23.8.95. XVIII Универсиада в Фукуоке. 80 иен — марфонский бег (25 млн.).

25.8. Чемпионат мира по авиамоделизму. 50, 80 и.— модели самолета и вертолета (20 млн.).

1.9. Всемирный конгресс ветеринаров. 80 и.— собака, лошадь, корова (20 млн.).

1.9. Региональный выпуск для префектуры Осака. 80 и.— фестиваль Кисивада.

19.9. Региональный выпуск для префектуры Ямагата. 80 и.— горный храм.

19.9. История японской марки. 4×80 и.— марки 1948—1949 гг. (5 млн.).

2.10. Региональный выпуск для префектуры Сага. 80 и.— фестиваль Керачу.





Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 10



Рис. 11



Рис. 9



Рис. 12



Рис. 13

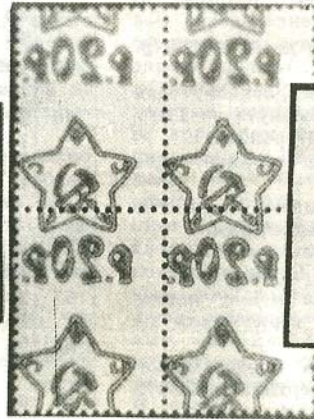


Рис. 14



Рис. 15

чатка, одна из которых повернута относительно основной на 110 градусов (рис. 1), залятая или двойная точка вместо точки после буквы «Р.», недопечатки отдельных элементов текста, надпечатки на марках с меловой сеткой на клеевой стороне, на марках, по-видимому, отбракованных ранее, и т. п.

На отбракованных марочных листах следует остановиться особо. Имеется в виду целая группа марок, на кото-

рых сделаны надпечатки: на марке с двойным фоном (рис. 2), без центра (рис. 3), без фона (рис. 4), со сдвигом центра (рис. 5), на марках со сдвинутым фоном (рис. 6). Все это можно объяснить не только ослаблением контроля качества продукции, но, возможно, и острым дефицитом готовых марок, результатом чего может быть и осознанное, в отдельных случаях, допущение почтовой службой к использованию марок с отклонениями.

Это предположение справедливо и в отношении надпечаток. Подтверждением может служить сдвинутая по горизонтали литографская перевернутая надпечатка на марке № 66, прошедшей почту (рис. 7). Более того, наличие в одном марочном листе с симметрично расположенными надпечатками сдвинутых надпечаток (рис. 8) особо позволяло контролерам не отбраковывать подобные листы.

И еще об одной сумме

# Выставочные листы из экспоната В.Клочко "Космическая почта СССР и России"



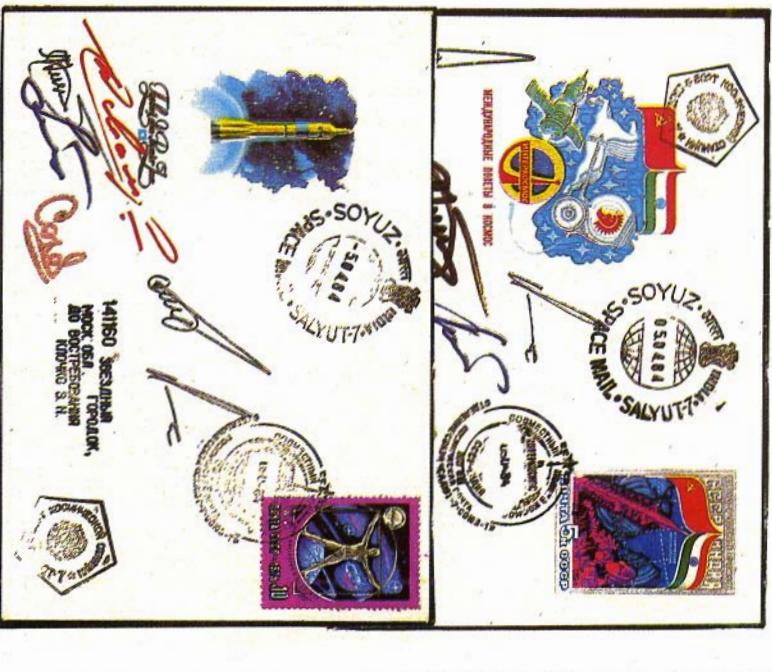


# Выставочные листы из экспоната В.Ключко "Космическая почта СССР и России"

Полет СоюзТ-14  
Spaceflight of the SoyuzT-14



Полет СССР - Индия на СоюзТ-11  
Spaceflight the USSR - India on SoyuzT-11



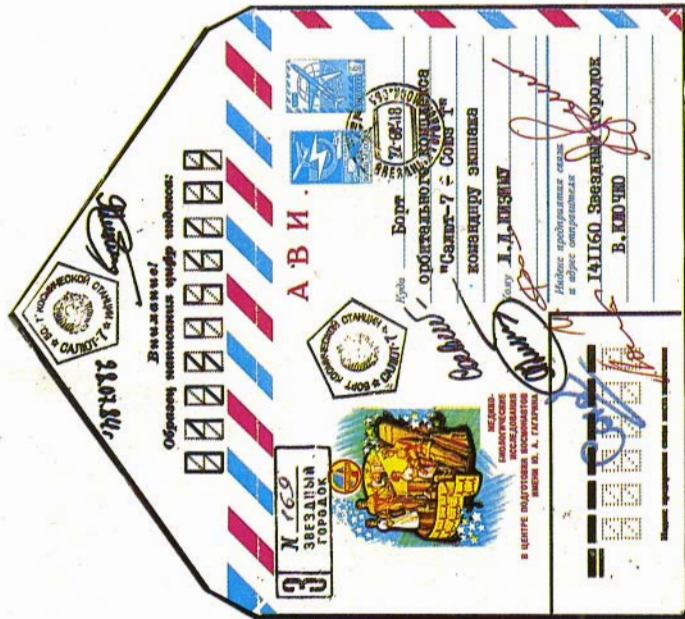
Полет и отправление в космическое пространство полета Министры СССР контри и авиа, поручение на ступени Союз-7 тематическими почтовыми отправлениями СССР. Иници и воспроизводимых отправления "Союз Союз-7". На борту ступени индийский отправления приключив с двумя индийскими отправлениями отправления и той же стандартной даты: 05.04.84 и 5.04.84 (Российская почта).

The letter and cover with stamp had been issued by Ministry of communication of the USSR for common flight and cancelled on board of Soyuz-7 by post markers of the USSR. Issued and by accompanying marker "The board of Soyuz-7".

There are two variants of cancellation of the date of return post number: 05.04.84 and 5.04.84 (over rule).

# Выставочные листы из экспоната В.Клочко "Космическая почта СССР и России"

Полет СоюзТ-12  
Spaceflight Soyuz T-12



Письмо из Звездного городка, доставленное на Салют-7 экипажем космического корабля СоюзТ-12 и погашенное на борту станции сопроводительным штампом "Борт Салют-7". Дата доставки письма на станцию Звездный городок доставлена по чпу Soyuz T-12 on the board of Salyut-7 and had been cancelled by accompanying marker "The board of Salyut-7". The date of delivering of letter on the board of station 28.07.84 was made by hand of cosmonaut L.Kizym.

Почта доставленная на станцию грузоником Прогресс-16  
Mail delivered to station by cargo Progress-16

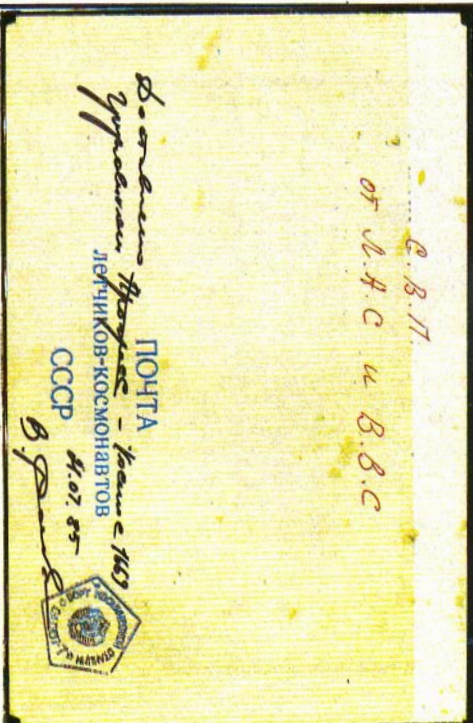


Письмо отправленное из Краснодарского края в Звездный городок и доставленное на Салют-7 2.11.82 на борту грузового космического корабля Прогресс-16 и погашенное на борту станции сопроводительным штампом "Борт Салют-7". Отметка о дате и средстве доставки письма на станцию сделана рукой космонавта А.Березового.  
Letter passed from Krasnodar region to Zvezdnyy gorodok had been delivered by cargo ship Progress-16 on the board of Salyut-7 and had been cancelled by accompanying marker "The board of Salyut-7". The date of delivering of letter on the board of station 2.11.82 and type of space ship was made by hand of cosmonaut A.Berezovoy.

# Выставочные листы из экспоната В.Ключко "Космическая почта СССР и России"

4-я основная экспедиция на Салют-7  
4-th main expedition on Salyut-7

Письмо борг-инженеру экспедиции В.Савиных от жены и дочери в служебном конверте "Почта летчиков-космонавтов СССР" поштено сопроводительным штампом "Борт Салют-7". Это письмо доставлено на станцию Салют-7 21.07.85 г. рукояты коробки типа Проурекс. Именины название Космос-1669.  
Сокращение на конверте означает: "Савиных В.П. от Л.А. и В.В. Савиных."



Letter from wife and daughter for expedition board-engineer V.Savinykh had been cancelled on Salyut-7 by account book number "The board of Salyut-7". This letter had been dated to Salyut-7 by cargo ship Progres and named Kosmos-1669.  
Abbreviated inscription on cover means: "Savinykh V.P. from L.A. and V.V. Savinykh"

Полет СоюзТ-8 и СоюзТ-9  
Spaceflight of SoyuzT-8 and SoyuzT-9



Письмо команданта А.Серебрякова с борта СоюзТ-8, отправленное после посадки с удачной высадки в космодром (г.Ленинск). В связи с несоответствием штамповкой с Салют-7 писмо имеет только одну отметку о проделывании в космосе штампу рукой А.Серебрякова.  
Датру написано менее 10 дней после высадки в Ленинск.  
В Лигеона, поштено на борту Салют-7 штампом "Борт Салют-7", а после проделывания штампика космодрома с датой отправляющего для посадки СоюзТ-9 23.11.85. Отметка штампика сделана надписью "числом после 21.7.85 г (месяце цифрой)".

Письмо от команданта А.Серебрякова от СоюзТ-8, отправленное после посадки с удачной высадки в космодром (г.Ленинск). В связи с несоответствием штамповкой с Салют-7 писмо имеет только одну отметку о проделывании в космосе штампу рукой А.Серебрякова.  
Датру написано менее 10 дней после высадки в Ленинск.  
В Лигеона, поштено на борту Салют-7 штампом "Борт Салют-7", а после проделывания штампика космодрома с датой отправляющего для посадки СоюзТ-9 23.11.85. Отметка штампика сделана надписью "числом после 21.7.85 г (месяце цифрой)".

ПОЧТА  
ЛЕТЧИКОВ-КОСМОНАВТОВ  
СССР



ПОЧТА  
ЛЕТЧИКОВ-КОСМОНАВТОВ  
СССР

# «МИХЕЛЬ-ИНДЕКС»: ОРИЕНТИР ДЛЯ ОБМЕНА

**РОССИЯ.** 1995. Рождество (500 р.). 473. 0.65. Малый лист. 6.00. История России (5×1000 р.). 474—478. 6.50.

**БЕЛОРУССИЯ.** 1995. П. Сухой (600 р.). 107. 0.40.

П. Рушцы (300 р.). 108. 0.20. Охрана природы (10000 р.). 109. Блок. 6.65.

Выдающиеся личности (600, 1200, 1800 р.). 110—112. 2.40.

**МОЛДАВИЯ.** 1995. 100-летие кино (0.10, 0.40, 2.40 л.). 187—189. 16.50.

ООН. Нью-Йорк. 1996. 50-летие обществ содействия ООН (32 ц.). 704. 1.00.

Стандарт (32, 60 ц.). 705—706. 2.80.

Женева. 1996. 50-летие обществ содействия ООН (0.80 фр.). 285. 2.00.

Стандарт (0.40, 0.70 фр.). 286—287. 2.80.

Вена. 1996. 50-летие обществ содействия ООН (7 ш.). 202. 2.00. Стандарт (1, 10 ш.). 203—204. 3.20.

## ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА

**АНДОРРА (исп.).** 1995. Рождество (30 п.). 244. 0.70.

Прием в Совет Европы (30 п.). 245. 0.70.

**БЕЛЬГИЯ.** 1995. Стандарт (14 фр.). Пеночка-весничка. 2675. 1.40.

**ГИБРАЛТАР.** 1946. Щенки (5, 21, 24, 25, 34, 35 п.). 749—754. 6.75. Малый лист. 6.75.

**ДАНИЯ.** 1996. Копенгаген (3.75, 5, 8.75, 12 кр.). 1116—1119. 15.50.

**ДАНИЯ. ФАРЕРСКИЕ о-ва.** 1995. Рождество (400, 400 э.). 289—290. 4.20. Буклет 10 (40 кр.). 21.00.

**ДАНИЯ. ГРЕНЛАНДИЯ.** 1996. Стандарт. Надпечатка (4.25, 4.50 кр.). 281—282. 4.65.

**ИРЛАНДИЯ.** 1996. Поздравительные марки (4×32 п.). 926A—929A. 6.00. 927D, 929D. 3.00. Блок 18. 4.50. Буклет (2.56 ф.). 32. 12.00.

Олимпиада (28,3×32 п.). 930—933. 5.85. Малый лист. 13.50.

**ИСПАНИЯ.** 1995. Рождество (30 п.). 3253. 0.70.

20-летие правления короля (1000 п.). 3254. 23.50. Малый лист. 190.00. «Эспамер-96» (60, 60 п.). 3255—3256. 2.80.

Марки для автоматов. 10 (10 п.=0,25)+2.00.

**ИТАЛИЯ.** 1995. Новая эмблема почты (750, 850 л.). 2413A—2414A. 2.90, 2413D—2414D. 2.90.

День марки (750 л.). 2415. 1.35.

**КИПР.** 1996. Памятные даты (10, 20, 35, 40 ц.). 873—876. 6.80.

**КИПР. СЕВ. РЕГИОН.** 1995. 100-летие расшифровки эпиграфии Орхона (5000, 10000 л.). 417—418. 4.15.

**ЛИХТЕНШТЕЙН.** 1996. Европа (90 р., 1.10 фр.). 1124—1125.

5.00. Стандарт (10 р., 5 фр.). 1126—1127. 13.00.

Бронзовый век (90 р.). 1128. 2.30.

**МАКЕДОНИЯ.** 1995. Почтово-налоговая марка (2 д.). 81. 1.75.

**МОНАКО.** 1996. Фестиваль циркового искусства (2.40 фр.). 2277. 1.45.

Фестиваль магии (2.70 фр.). 2278. 1.65.

**НОРВЕГИЯ.** 1996. Шпицберген (10, 20 кр.). 1202—1203. 14.00. Лесные ягоды (3.50, 3.50 кр.). 1204—1205. 3.30. Буклет (28 кр.). 27. 13.20.

**ПОРТУГАЛИЯ.** 1996. Океанографические исследования (95, 135 э.). 2110—2111. 4.50.

**ФРАНЦИЯ.** 1995. Автоклуб (4.40 фр.). 3116. 2.60.

50-летие ООН (4.30 фр.). 3117. 2.55.

Статуетки (6×2.80+0.60 фр.). 3118—3123. 12.00. Буклет 40 (20.40 фр.). 12.00.

Ф. Жамм (3.70 фр.). 3124. 2.20.

Сбор в Иври (2.80 фр.). 3125. 1.65.

Чемпионат по футболу (2.80 фр.). 3126. 1.65.

**ХОРВАТИЯ.** 1995. Рождество (1.30 к.). 353. 0.75.

Марко Поло (3.60 к.). 354. 2.00.

Города (0.20, 0.30, 0.50, 1.20, 6.50, 10 к.). 355—360. 10.50.

Инкунабула (1.40, 3.60 к.). 361—362. 2.80.

1996. Католическая Хорватия (3×1.30 к.). 363—365. 2.25.

Почтово-налоговые марки. 1995. Борьба с наркотиками (0,65 к.). 74. 0.40.

Борьба против рака (0.65 к.). 75. 0.40.

**ШВЕЦИЯ.** 1996. Ягоды (3×3.50, 7.50). 1921—1924. 7.50. Буклет (35 кр.). 211. 14.50.

Фауна. (1, 3.20, 3.85, 3.85, 7.70 кр.). 1925A—1929A. 8.20. Буклет (38.50 кр.). 212. 16.00 (в буклете марки 1927D—1928D).

Стандарт (3.85, 7.50 кр.). 1931—1932. 4.75.

**ЮГОСЛАВИЯ.** 1995. 50-летие ООН (1.10 н. д.). 2738. 2.20.

День марки (1.10, 2.20 н. д.). 2739—2740. Блок 43 (2.50 н. д.). 5.00.

Самолеты (2×1.10, 2×2.20 н. д.). 2741—2744. 13.20.

Искусство (2×1.10, 2×2.20 н. д.). 2745—2748. 13.20.

## ВОСТОЧНАЯ ЕВРОПА

**АЛБАНИЯ.** 1995. Ж. Лафонтен (2, 3, 25 л.). 2576—2578. 1.60. Блок 106 (60 л.). 3.20.

Фольклорный фестиваль (5, 50 л.). 2579—2580. 2.80.

100-летие кино (10, 85 л.). 2581—2582. 3.10.

Э. Пресли (3, 60 л.). 2583—2584. 3.30.

Национальный банк (10, 25 л.). 2585—2586. 2.00.

5-летие демократии (5, 50 л.). 2587—2588. 2.80.

**ЛАТВИЯ.** 1996. П. Страндиш (8 с.). 420. 0.45.

**ЛИТВА.** 1996. Зубр (30, 40, 70 с., 1 л.). 599—602. 2.25. Малый лист. 4.50.

**ПОЛЬША.** 1995. Птенцы певчих птиц (30, 45, 60, 80 гр.). 3567—3570. 3.50. Малый лист. 7.00.

**РУМЫНИЯ.** 1995. Преодолимпийская серия (50, 100, 150, 500, 960, 2300 л.). 5147—5152. 16.65. 5153 (2610 л.). Блок 297. 6.50.

Рождество (100 л.). 5154. 0.25.

**ЧЕХИЯ.** 1996. В. Менчик (6 кр.). 102. 1.20.

**ЭСТОНИЯ.** 1996. Стандарт (2.50 кр.). 272. 0.70.

## СЕВЕРНАЯ И

## ЦЕНТРАЛЬНАЯ АМЕРИКА

**КАНАДА.** 1996. Птицы (4×95 ц.). 1527—1530. 4.00.

**КОСТА-РИКА.** 1995. Филателистическая выставка (50, 50 к.). 1449—1450. 5.50.

Почтово-налоговая марка (12 к.). 118. 0.65. Блок 1 (112). 6.25.

**МЕКСИКА.** 1995. В. Каранца (1.80 л.). 2479. 4.00.

Туристская ярмарка (2.70 п.). 2480. 6.00.

Борьба с наркоманией (3×1.80) 2481—2483. 12.00.

Л. Карденас дель Рио (1.80 п.). 2484. 4.00.

Школа для слепых (1.30 п.). 2485. 2.90.

**США.** 1995. Автомобили (5×32 ц.). 2679—2683. 5.00.

Служебные марки (1, 20, 23, 32 ц.). 123A—126A. 2.50.

## КАРИБСКИЕ

## ОСТРОВА

**БАГАМСКИЕ о-ва.** 1995. Рождество (15, 55, 60, 70 ц.). 883—886. 8.50.

Борьба со СПИДом (25, 70 ц.). 887—888. 4.00.

**БАРЕБАДОС.** 1995. Флора (10, 65, 75 ц., 3 д.). 889—892. 10.00.

**СЕНТ-ВИНСЕНТ.** 1994. «Стар трек» (20 д.). A2864. 50.00.

1995. Погугаи (9×1 д.). 3053—3061. 14.40. Малый лист. 14.40.

3062 (5 д.). Блок 331. 8.00.

Кошки (9×1 д.). 3063—3071. 14.40. Малый лист. 14.40. 3072 (6 д.). Блок 332. 9.50.

Охрана природы (4×75 ц.). 3073—3076. 4.75. Малый лист. 14.25.

Птицы (12×75 ц.). 3077—3088. 14.25. Малый лист. 14.25. 3089 (5 д.).

Блок 333, 8.50, 3090 (6 д.). Блок 334. 9.50.

50-летие окончания войны (1, 50 д.). 3091—3092. 51.50. Малый лист (9×1 д.). 14.40.

50-летие окончания войны (II) (8×2 д.). 3093—3100. 25.50.

Малый лист. 25.50. 3101 (6 д.).

Блок 335. 9.50.  
**СЕНТ-КИТС.** 1995. Черепахи (10, 40, 50 ц., 1 д.). 390—393. 3.20.  
125-летие марок (25, 80 ц., 2, 50, 3 д.). 394—397. 10.00.  
**СЕНТ-ЛУСИЯ.** 1995. 200-летие битвы при Работе (20, 75, 95 ц.). 1024—1026. 3.00, 1027 (5, 50 д.). Блок 61. 8.75.  
50-летие окончания войны (20, 75, 95 ц., 1.10 д.). 4.70. 1032 (5, 50 д.). Блок 62. 8.75.  
**ТЕРКС И КАЙКОС.** 1994. Цветы (8, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 50, 65, 80 ц., 1, 1.10, 1.25, 2 д.). 876С—889С. 36.50.  
1994. Цветы (5, 10 д.). 938С—939С. 63.00.  
Грибы (5, 10, 35, 50, 65, 80 ц., 1.10, 1.50 д.). 1155—1162. 21.15. 1163 (2 д.). Блок 136. 1164 (2 д.). Блок 137.  
Рождество (25, 50, 65, 80 ц., 1 д.). 1165—1169. 13.45. 1170 (2 д.). Блок 138. 8.40.  
Бабочки (15, 20, 25, 50, 65, 80 ц., 1, 1.25 д.). 1171—1178. 20.20, 1179 (2 д.). Блок 139. 8.40. 1180 (2 д.). Блок 140. 8.40.  
Высадка в Нормандии (10, 15, 35, 50, 65, 80 ц., 1.10, 1.25 д.). 1181—1188. 20.50. 1189 (2 д.). Блок 191. 8.40. 1190 (2 д.). Блок 142. 8.40.  
1995. Орхидеи (8, 20, 25, 50, 65, 80 ц., 1, 1.25 д.). 1191—1198. 19.90. 1199 (2 д.). Блок 143. 8.40. 1200 (2 д.). Блок 144. 8.40.  
**ТРИНИДАД И ТОБАГО.** 1995. Культурное наследие (3×50 ц.). 667—669. 1.20.  
**ЯМАЙКА.** 1995. Птицы (50, 90 ц., 1.10, 50 д.). 852—855. 6.70. 856 (50 д.). Блок 42. 6.40.  
Банк развития (50 ц., 1, 1.10, 50 д.). 856—860. 6.70.  
Боб Мерли (50 ц., 1.10, 1.40, 3, 10 д.). 861—865. 2.10. 866 (100 д.). Блок 43. 13.00.  
Королева-мать (75 д.). 867. Блок 44. 9.75.  
Кавалеры ордена (50 ц., 1.10, 1.40, 50 д.). 868—871. 7.00.  
«Сингапур-95». Блок 45 (50 д.). 6.75.

#### ЮЖНАЯ АМЕРИКА

**АНТАРКТИЧЕСКИЕ БРИТ. ТЕРРИТОРИИ.** 1995. Геология (17, 35, 40, 70 п.). 241—244. 11.00.  
**ФОЛКЛЕНДСКИЕ о-ва.** 1995. Фауна (6×35 п.). 653—658. 14.00. Малый лист. 14.00.  
Животные (9, 17, 35, 40, 65 п.). 659—663. 11.00.  
**ЮЖНАЯ ГЕОРГИЯ И ЮЖНЫЕ САНДИЧЕВЫ о-ва.** 1995. Парусные яхты (35, 40, 76 п.). 246—248. 10.00.

#### АФРИКА

**АНГОЛА.** 1995. Керамика (без номинала). 982—985. 5.75.  
Бушмены (10000, 15000, 20000, 25000, 28000, 30000 к.). 986—991. 9.20.  
Ротари (6×27000 к.). 992—997. 15.90. 998 (81000 к.). Блок 19. 7.95. Блок 20. 7.95.  
**ГАНА.** 1995. Крепости (50, 200, 250, 300, 400, 600 с.). 2148—2153. 7.60. 2154 (800 с.). Блок

271. 3.40. 2155 (1000 с.). Блок 272. 4.20.  
Птицы (200, 12×400, 500, 800, 1000 с.). 2156—2171. 31. Малый лист. 20.00. 2172 (2500 с.). Блок 273. 10.50. 2173 (2500 с.). Блок 274. 10.50.  
**ДЖИБУТИ.** 1994. Чемпионат по футболу (200 фр.). 601. 5.00.  
Традиционные костюмы (100, 150 фр.). 602—603. 6.25.  
Шакал (400 фр.). 604. 10.00.  
День ходьбы (75 фр.). 605. 1.90.  
Ремесла (55 фр.). 606. 1.40.  
Фольклор (35 фр.). 607. 0.90.  
1995. Волейбол (70 фр.). 608. 1.75.  
50-летие ООН (120 фр.). 609. 3.00.  
Водные ресурсы (100 фр.). 610. 2.50.  
Птицы (30, 50 фр.). 611—612. 2.00.  
День электросвязи (125 фр.). 613. 3.10.  
Гиена (200 фр.). 614. 5.00.  
Дерево (150 фр.). 615. 3.75.  
Кочевники (45 фр.). 616. 1.10.  
**ЗАИР.** 1993. Национальный парк (30, 50 м., 1.50, 3.50, 5 з.). 1079—1083. 5.00.  
1994. Стандарт. Надпечатки (30, 50 м., 1.50, 3.50, 5 з.). 1084—1088. 11.00.  
То же (30, 50 м., 1.50, 2.50, 3.50, 5, 7.50, 10 з.). 1089—1096. 38.00.  
То же (50 м., 1.50, 3.50, 5 з.). 1097—1100. 10.00.  
**КОТ Д'ИВУАР.** 1994. Заседание совета управляющих РАСКОМ (150 фр.). 1107. 1.10.  
Годовщина смерти президента (3×150, 3×200 фр.). 1108—1113. 7.75., 1114—1116 (3×500 фр.). Блок 31. 11.00.  
Борьба с проказой (150 фр.). 1117. 1.10.  
**ЛИВИЯ.** 1993. Депортация (16×50 д.). 2008—2023. 20.00. Малый лист. 20.00.  
Традиционные украшения (6×55 д.). 2024—2029. 6.90. Малый лист. 6.90.  
25-летие революции (3×100 д.). 2030—2032. 6.90. 2033 (1000 д.). Блок 130. 22.00.  
Чемпионат по футболу (6×100 д.). 2034—2039А. 14.00. Малый лист. 14.00. 2034В—2039В (без зубцов). 14.00. 2040 (500 д.). Блок 131. 11.30. 2041 (500 д.). Блок 132. 11.30. Блоки 133А—138А. 43.00. Блоки 133В—138В. 43.00.  
**МАВРИКИЙ.** 1993. Национальный день (30, 40 ц., 3, 4, 15 д.). 755—759. 7.70.  
1994. Фауна (40 ц., 2, 8, 10 д.). 773—776. 5.00.  
**СЕЙШЕЛЬСКИЕ о-ва.** 1994. «Гонконг-94» (1, 1.50, 3.50, 10 р.). 786—789. 14.15.  
Бабочки (1.50, 3, 3.50, 10 р.). 790—793. 15.90.  
1995. Королева-мать (1.50, 3, 3.50, 10 р.). 794—797. 15.90.  
**ТАНЗАНИЯ.** 1993. Грибы (20, 40, 50, 70, 100, 200, 300 ш.). 1493—1500. 12.50. 1501 (500 ш.). Блок 218. 6.75. 1502 (500 ш.). Блок 219. 6.75.  
Рептилии (20, 50, 70, 100, 150,

200, 250 ш.). 1503—1509. 11.40. 1510 (500 ш.). Блок 220. 6.75.  
Черепахи (20, 30, 50, 70 ш.). 1511—1514. 2.30.  
Фауна (48×100 ш.). 1515—1562. 64.00. 4 малых листа. 64.00. 1563 (500 ш.). Блок 221. 6.75. 1564 (500 ш.). Блок 222. 6.75.  
Известные женщины (20, 40, 50, 70, 100, 150, 200, 400 ш.). 1565—1572. 14.00. Малый лист. 14.00. 1573 (500 ш.). Блок 223. 6.75.  
Известные спортсмены (20, 40, 50, 70, 100, 150, 200, 400 ш.). 1574—1581. 14.00. Малый лист. 14.00. 1582 (500 ш.). Блок 224. 6.75.  
Акулы (20, 30, 50, 70, 100, 150, 200 ш.). 1583—1589. 8.40. 1590 (350 ш.). Блок 225. 4.75.  
Военные самолеты (20, 30, 50, 70, 100, 150, 200 ш.). 1591—1597. 8.40. 1598 (500 ш.). Блок 226. 6.75.  
Собаки (20, 30, 50, 70, 100, 150, 200 ш.). 1599—1605. 8.40. 1606 (350 ш.). Блок 227. 4.75.  
**ТОГО.** 1994. Доисторические животные (125, 180, 425, 480, 500, 1500 фр.). 2206А—2211А. 24.00. 2206В—2211В. 56.00. 2212 (1500 фр.). Блок 363А. 12.00. Блок 363В. 30.00. Блоки 364А—369А. 45.00. 364В—369В. 75.00.  
Человек на Луне (6×600 фр.). 2213А—2218А. 30.00, 2213В—2218В. 60.00. Блоки 370—371 по 35.00.  
Научно-фантастические фильмы (3×600 фр.). 2219А—2221А. 13.50. 2219В—2221В. 27.00. Блок 372. 17.00.  
**УГАНДА.** 1993. «Индопакс-93» (6×600 ш.). 1227—1232. 12.50. Малый лист. 12.50. 1233 (2500 ш.). Блок 189. 8.75.  
«Тайбей-93» (6×600 ш.). 1234—1239. 12.50. Малый лист. 12.50. 1240 (2500 ш.). Блок 190. 8.75.  
«Бангкок-93» (6×600 ш.). 1241—1246. 12.50. Малый лист. 12.50. 1247 (2500 ш.). Блок 191. 8.75.  
Чемпионат мира по футболу (50, 200, 250, 300, 800, 900, 1000, 2000 ш.). 1248—1255. 19.00. 1256 (2500 ш.). Блок 192. 8.75. 1257 (2500 ш.). Блок 193. 8.75.  
**ЭКВАТОРИАЛЬНАЯ ГВИНЕЯ.** 1994. Человек на Луне (500, 700, 900 фр.). 1785—1787. 16.50.  
Юбилей (300, 500, 600, 700 фр.). 1788—1791. 16.80.  
**АВСТРАЛИЯ, ОКЕАНИЯ, МАЛАЙСКИЙ АРХИПЕЛАГ**  
**АВСТРАЛИЯ.** 1996. Национальный праздник (45, 85 ц., 1, 1.20 д.). 1527—1530. 7.85.  
**МАЛАЙЗИЯ.** 1994. «Филакорей-94» (20, 30, 50 с., 1 р.). 525—528. 3.50. Игры содружества (1, 1 р.). 538—539. 2.50.  
«Асеанпкс-94» (20, 30, 50 с., 1 р.). 540—543.  
Мемориал (30 с., 1 р.). 544—545. 1.60.  
Библиотека (30, 50 с., 1 р.). 546—548. 2.25.  
Грибы (20, 30, 50 ц., 1 р.). 549—552. 2.50.  
Кораллы (20, 20, 30, 30 р.).

553-558. 1.20. Буклеты (2). 6.00.  
**МАРШАЛЛОВЫ о-ва.** 1995. Дж. Кеннеди (6x55 ц.). 587—592. 9.50.  
 М. Монро (4x75 ц.). 593—596. 8.60.  
 Вторая мировая война (32 ц.). 597. 1.00.  
 50-летие ООН. 598 (1 д.). Блок 13. 3.00.  
 Исследования космоса (4x75 ц.). 599—602. 8.60.  
 Кошки (4x32 ц.). 603—606. 3.80.  
 Вторая мировая война (55 ц.). 607. 1.60.  
 Вторая мировая война (80 ц.). 608. 1.75.  
 Вторая мировая война (1 д.). 609. 3.00.  
**НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ.** 1994. Рождество (5x30 фр.). 1025—1029. 6.25.  
 Газета «Монд» (90 фр.). 1030. 3.75.  
 Л. Пастер (120 фр.). 1031. 5.60.  
 Туризм (90 фр.). 1032. 3.75.  
 Де Голль (1000 фр.). 1033. 42.00.  
 Педагогический институт (100 фр.). 1034. 4.20.  
 Фауна (60 фр.). 1035. 2.50.  
 Триатлон (60 фр.). 1036. 2.50.  
 Полинезийский франк (4x10 фр.). 1037—1040. 1.80.  
**ФИДЖИ.** 1995. 25-летие независимости (81, 87 ц., 1.06, 2 д.). 741—744. 14.50.  
 Стандарт (1, 2, 3, 4, 6, 87 ц., 1, 5 д.). 745—752. 22.00.  
 Рождество (10, 63, 87 ц., 2 д.). 753—756. 11.25.  
**ФРАНЦУЗСКИЕ ЮЖНЫЕ И АНТАРКТИЧЕСКИЕ ТЕРРИТОРИИ.** 1996. Минералы (1 фр.). 341. 0.80.  
 Буревестник (2.40 фр.). 342. 1.85.  
 Исследовательская станция (2.80 фр.). 343. 2.15.  
 Корабли (2.80, 4.30 фр.). 344—345. 5.50.  
 Адмирал Жакино (3.70 фр.). 346. 2.85.

Флора (7.70 фр.). 347. 6.00.  
 Метеориты (15 фр.). 348. 11.50.  
 Восточный остров (20 фр.). 349. 15.50. Малый лист. 155.00.  
 Экспедиция (23 фр.). 350. 17.50.  
 Малый лист. 175.00.  
 П. Виктор (2.80, 23 фр.). 351—352. 19.50. Малый лист. 98.00.  
 Охрана китов (26.70 фр.). 353. 20.50. Малый лист. 205.00.  
 Порт-Кувро (27.30 фр.). 354. 21.00.

**АЗИЯ**

**ИЗРАИЛЬ.** 1995. И. Рабин (5 ш.). 1349. 5.00.  
 Ханука (1.50 ш.). 1350. 1.50.  
 День марки (1.80 ш.). 1351. 1.80.  
 Пожарная охрана (1, 1 ш.). 1352—1353. 2.00.  
 100-летие кино (4.40 ш.). 1354. 4.40.  
 «Иерусалим-3000». 1355—1357 (1, 1.50, 1.80 ш.). Блок 51. 6.00.  
**КАТАР.** 1995. День ухода за больными (1, 1.50 р.). 1061—1062. 3.25.  
 24-я годовщина независимости (1, 1, 1.50, 1.50 р.). 1063—1066. 6.50.  
 50-летие ООН (1.50 р.). 1067. 2.00.  
 Газели и антилопы (25, 50, 75 д., 1, 1.50, 2 р.). 1068—1073. 8.00.  
 Блок 31 (3 р.). 4.00.  
**КИТАЙ, ТАЙВАНЬ.** 1995. Медицинское страхование (12 д.). 2226. 2.20.  
 Картины (4x9 д.). 2227—2230. 4.40. Блок 62. 3.30.  
 Луковичные растения (5, 12, 19 д.). 2531—2533. 6.50.  
 Каллиграфия (4x5 д.). 2234—2237. 3.60.  
 Стандарт (5, 5 д.). 2238—2239. 1.80. Лист. 16.10.  
 Борьба с наркоманией (5, 15 д.). 2240—2241. 3.60.  
 Университетская клиника (5, 19 д.). 2242—2243. 4.35.  
**КУВЕЙТ.** 1995. Волейбол (50,

100, 150 ф.). 1415—1417. 7.75.  
 5-летие иракской агрессии (50, 100, 150 ф.). 1418—1420. 7.75.  
 50-летие ООН (25, 50, 150 ф.). 1421—1423. 5.75.  
 50-летие ФАО (50, 100, 150 р.). 1424—1426. 7.85. Малый лист. 7.75.  
 День стандартизации (50, 100, 150 р.). 1427—1429. 7.75.  
**ТАИЛАНД.** 1994. День связи (2 б.). 1602. 0.60.  
 Крабы (3, 5, 6, 10 б.). 1603—1606. 7.20. Блок 58 (30 б.). 9.00.  
 «Филакорейя-94». Блок 59 (30 б.). 9.00.  
 Неделя письма (2, 6, 8, 9 б.). 1607—1610. 7.50. Блок 60 (30 б.). 9.00.  
 75-летие МОТ (2 б.). 1611. 0.60.  
 Новый год (4x1 б.). 1612—1615. 1.20. Блок 61 (10 б.). 3.00.  
 Колледж (2 б.). 1616. 0.60.  
 Государственный совет (2 б.). 1617. 0.60.  
 50-летие ИКАО (2 б.). 1618. 0.60.  
 80-летие фармакологии в Таиланде (2, 6, 9 б.). 1619—1621. 5.10.  
 Юго-Восточно-Азиатские игры (4x2+1 б.). 1622—1625. 3.60.  
 Блок 62 (15 б.). 4.50.  
 1995. 80-летие коллегии адвокатов (2 б.). 1626. 0.60.  
**ЯПОНИЯ.** 1995. Стандарт (700 и.). 2314. 24.00.  
 Региональный выпуск. Хоккайдо (80 и.). 2315A,D,E по 2.70.  
 Рождественский выпуск. Сайтама (80 и.). 2316A,D,E по 2.70.  
 Региональный выпуск. Токио (50 и.). 2317A,D,E по 1.70.  
 День писем (50, 80 и.). 2318A,D,E—2319A,D,E по 2.70.  
 Блок 171. 2.70.  
 Культурное и природное наследие (2x80 и.). 2320—2321. 5.20.  
 50-летие окончания войны (50, 80, 80 и.). 2322—2324. 6.80.  
 Региональный выпуск. Мияги (50 и.). 2325A,D,E по 1.60.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ****СФР**

**ТИТОВА Э. А.** — 392032, Тамбов, ул. Мичуринская, 161, кв. 4. Реализую оптом марки за умеренную цену: «Советы», «Фауна», «Спорт», «Космос», «Живопись», филателистический материал разных стран, каталоги, журналы «Филателия».

**КУРДУТА С. А.** — 413107, Саратовская обл., г. Энгельс, ул. Мостостроевская, 24. Ищу, меняю, реализую марки ГДР, Германии. Ищу корреспондентов в странах СНГ, Балтии.

**СУВОРОВ В. В.** — 614000, Пермь, ул. Пушкина, 27, кв. 161. Обмениваю чистые марки России 1860—1996 годов на выпуски стран Западной Европы, США. Переписка возможна на английском и немецком языках.

**ВОЙШКО В. В.** — 123056, Москва, Д-56, а/я 18. Тел. 251-71-08. Меняю, реализую: стандартные и художественные

конверты и почтовые карточки, в т. ч. с оригинальной маркой, КПД, СГ, картмаксимумы официальные и любительские, марки чистые и гашеные (Россия, СССР, др. страны), хронология и тематика.

Ищу конверты и карточки России и стран Европы, отправленные в XIX веке из крупных городов с четкими штемпелями, письма Исландии до 1946 г., выпуски России, СССР, других стран до 1960 года по теме «Шахматы», «Красный Крест», включая отправления заказной почтой.

**ОСТРОВЕРХОВ В. А.** — 670042, Бурятия, г. Улан-Удэ, просп. Строителей, 42—46. Продаю коллекцию чистых марок СССР 1960—1991 годов, а также гашеные марки СССР 1941—1991 годов, монеты СССР и юбилейные рубли, значки по темам «Футбол» и «Хоккей».  
**ШАПОВАЛОВ К. А.** — 167005,

Россия, г. Сыктывкар, 5, а/я 943. Ищу, обмениваю, реализую чистые марки, блоки, цельные вещи, СГ, картмаксимумы по темам: «Дюрер», «Рембрандт», «Рубенс», «Импрессионисты», «Кошки», «Собаки», «Арктика», «Антарктика», земская почта, а также марки Чехословакии, Франции, Монако, Лихтенштейна, Албании, Бутана. Реализую коллекции гашеных марок по темам: «Фауна», КПД Швеции. Ищу постоянных партнеров по обмену в СНГ и странах Европы. Для ответа прошу присылать маркированный конверт с обратным адресом.

**БЕЛОРУССИЯ**

**ТРУБКО А. В.** — 225320, Брестская обл., Барановичи-9, а/я 9. Приобрету марки США, Англии, Польши. Реализую марки Белоруссии и тематику всего мира.

# ЧТО, ГДЕ, ПОЧЕМ? ЗА РУБЕЖОМ

Французский филателистический журнал «TIMBRO-SCOPIE» в разделе «Новые марки» представляет последние выпуски ЗПО разных стран и одновременно знакомит своих читателей с ценами на них. В том числе и на марки стран СНГ.

**РОССИЯ.** № 254. С Рождеством Христовым! Номинал 500 рублей — 10 франков. № 255—259. История Российского государства, 5 марок по 1000 руб. — 30 фр. № 260. 100 лет со дня рождения академика Н. Н. Семенова, номинал 750 руб. — 10 фр.

**АЗЕРБАЙДЖАН.** № 191. 50 лет ООН, 250 манат — 44 фр. № 206—212. Фауна и флора. Стандартный выпуск. 7 марок, общий номинал 2750 м. — 62 фр. № 223. Блок к этой серии, 300 м. — 44 фр. № 214—222. 115 лет Азербайджанской железной дороге, 9 марок по 100 манат — 55 фр.

**АРМЕНИЯ.** Архитектура Еревана. Выставка «Армения-2001», продолжение. 5 марок, общий номинал 450 драм — 39 фр. Блок к серии, 400 драм — 35 фр.

**БЕЛОРУССИЯ.** Серия 3 марки — Национальные костюмы, общий номинал 1980 рубл. — 16 фр. Серия 2 марки — Символика, флаг и герб, по 600 рубл. — 10 фр. Серия 2 марки — Архитектурные памятники, продолжение, костел в Мстиславле, костел Ивана Крестителя, общий номинал 1200 рубл. — 12 фр. 50 лет ООН, 600 рубл. — 10 фр. День письменности, 600 рубл. — 10 фр. Стандартный выпуск, обелиск-памятник воинам в Минске, 600 рубл. — 10 фр.

**КИРГИЗИЯ.** Серия 7 марок — Фауна Киргизии, общий номинал 820 тыйын — 26 фр. Блок к этой серии, 500 т. — 16 фр. Серия 7 марок — Породы лошадей, общий номинал 950 т. — 30 фр. Блок к этой серии, 600 т. — 20 фр. 50 лет ООН — 12 фр.

**МОЛДАВИЯ.** Серия 3 марки — 100 лет изобретения кинематографа, общий номинал 2,90 лея — 108 фр.

**УЗБЕКИСТАН.** Серия 5 марок — Ташкентский зоо-

парк — 42 фр. Блок к этой серии, 20 сум — 20 фр.  
**УКРАИНА.** Европейский год охраны природы, 50000 карб. — 12 фр. Международный день защиты детей, 50000 карб. — 12 фр.

●  
*Российские коллекционеры последнее время все свободнее пользуются зарубежными каталогами марок и цельных вещей при составлении своих коллекций. Наиболее популярны у нас немецкий «Михель», французский «Ивер», американский «Скотт» — всеобъемлющие энциклопедии почтовых выпусков. Однако мало кто знает, что представляют собой полные «наборы» томов этих каталогов, в каких из них содержится информация о ЗПО разных стран, где о самих марках, где о целых вещах и т. д., что еще издается. Предлагаем ознакомиться с содержанием каталогов и, конечно, со стоимостью их томов. Цены на них опубликованы в апрельском номере журнала «TIMBRO-SCOPIE».*

**Каталог «Скотт» (США). Тома 1—5.**

1. Соединенные Штаты Америки. Специализированный каталог (1996) — 450 франков.

1А. Соединенные Штаты Америки, Канада, ООН. Почтовые марки (1996) — 435 фр.

1В. Великобритания и страны Британского содружества. Почтовые марки (1996) — 435 фр.

2. Страны мира от А до С. Почтовые марки (1996) — 450 фр.

3. Страны мира от D до I. Почтовые марки (1996) — 450 фр.

4. Страны мира от J до Q. Почтовые марки (1996) — 450 фр.

5. Страны от R до Z. Почтовые марки (1996) — 450 фр. Классический специализированный каталог. 1840—1940 гг.

**Каталог «Ивер» (Франция). Тома 1—11.**

1. Франция, специализированный, том I. Период 1849—1900 гг. — 430 франков.

2. Франция, специализированный, том II. Период 1900—1940 гг. — 430 фр.

3. Франция — 1996. Том 1. — 130 фр.

4. Андорра — Монако — ООН — 1996. Том 1 бис — распродан.

5. Страны франкоязычные. Том 2. — распродан.

6. Западная Европа — 1996. Том 3. Страны от А до G — 170 фр.

7. Западная Европа — 1996. Том 3. Страны от H до Y — 170 фр.

8. Восточная Европа — 1996. Том 4. — 180 фр.

9. Страны мира. Том 5. Страны от А до E — 220 фр.

10. Страны мира. Том 6. Страны от F до N — 225 фр.

11. Страны мира. Том 7. Страны от O до Z — 210 фр.

**Каталог «Михель» (Германия). Тома 1—19.**

1. Германия, стандарт (1995/96) — 160 франков.

2. Германия, специализированный (1996) — издается.

3. Германия. Марки на конвертах (1996) — издается.

4. Германия. Цельные вещи (1995) — 210 фр.

5. Германия. Цельные вещи, частные (1994) — 250 фр.

6. Западная Европа (1995/96) — 285 фр.

7. Европа СЕПТ и ООН (1995/96) — 175 фр.

8. Восточная Европа (1995/96) — 270 фр.

9. Австрия, специализированный (1995) — 175 фр.

10. Швейцария/Лихтенштейн, специализированный (1995) — 180 фр.

11. Великобритания, специализированный (1993/94) — 220 фр.

12. Соединенные Штаты Америки, специализированный (1992) — 225 фр.

13. Страны мира. Машинные штемпеля (1994) — 160 фр.

14. Западная Европа. Цельные вещи (1996/97) — издается.

15. Восточная Европа. Цельные вещи (1994) — 420 фр.

16. Страны мира. Том 1, Северная и Центральная Америка (1995) — 300 фр.

17. Страны мира. Том 2, Америка — Карибское море (1995) — 320 фр.

18. Страны мира. Том 3, Южная Америка (1996) — издается.

19. Страны мира. Том 4, Северная и Восточная Африка (1997) — издается.

## НОВЫЕ ВЫПУСКИ АЗЕРБАЙДЖАНА

Конец 1994 — начало 1996 г.

(См. «Филателия» № 3 за 1994 г., № 7 за 1995 г.)

Продолжаем публикацию официального каталога почтовых марок Азербайджана, любезно предоставленного сотрудниками фирмы «Азербайджан» Б. Забродой и Я. Вазабовым. В № 7 журнала за прошлый год мы остановились на выпуске 28 октября 1994 г. «Годовщина инаугурации президента Азербайджанской Республики», присвоив ему № 101. Однако оказалось, что на месяц ранее — 30 сентября была издана серия «Охрана природы». Тем не менее, в нынешней публикации ей присвоены № 102—105. Нумерация будет уточнена после выхода в свет отдельного издания каталога марок Азербайджана 1919—1996 годов.

**102—105. 30 сентября 1994 г. Охрана природы. Кавказский тетерев.** Офсет. Бум. мел. Греб. 12 1/2. Многоцветные. 50 манат — сидящий тетерев, 80 — тетерев в горах, 100 — два тетерева, 120 — тетерев в траве. Марки печатались в одном листе квартблоками. Тираж по 381 тыс. экз.

**106—110. 15 ноября. Фауна. Хищные птицы.** Офсет. Бум. мел. Греб. 12 1/2. Многоцветные. 10 манатов — орлан-белохвост, 15 — могильник, 20 — степной орел, 25 — бородач, 50 — балобан обыкновенный.

**111. Почтовый блок.** Рам. 12. 100 м. — беркут. Тиражи 2×381, 2×391, 2×81 тысячи. Издан также буклет с марками № 108—109 (по квартблоку). Тираж 2 тыс. буклетов.

**112—116. 14 декабря. Фауна. Дикие звери семейства кошачьих.** Офсет. Бум. мел. Греб. 12 1/2. Многоцветные. 10 манатов — степная кошка, 15 — манул, 20 — рысь, 25 — оцелот, 50 — тигр.

**117. Почтовый блок.** Рам. 12 1/2:12. 100 м. — тигрица с тигренком. Тиражи 2×381, 2×391, 2×81 тыс. экз.

Изданы также буклеты с марками № 114 и 115 (по квартблоку). Тиражи 2 тыс. буклетов.

**118—120. 15 декабря. 100-летие МОК.** Офсет. Бум. мел. Греб. 12. Многоцветные. 100 манатов — портрет Пьера де Кубертена, 100 — метатель копьей, 100 — метатель диска. Тираж по 30 тыс. экз.

1995 год

**121—130. 4 января. Типографские надпечатки нового номинала.** Старый номинал забит декоративной плашкой. Черные.

250 м. на 10 г. (на м. № 7), 250 м. на 20 г. (на м. № 8), 250 м. на 50 г. (на м. № 9), 250 м. на 50 г. (на м. № 19), 250 м. на 1.50 м. (на м. № 10), 500 м. на 50 г. (на м. № 9), 500 м. на 50 г. (на м. № 19), 500 м. на 1 м. (на м. № 20), 500 м. на 2,50 м. (на м. № 21), 500 м. на 5 м. (на м. № 22).

Тираж: 13410, 12150, 11475 (№ 123 + № 124), 13410, 10575 (№ 126 + № 127), 2×9900, 12060 экз.

**131—134. 23 января. Бабочки Азербайджана.** Офсет. Бум. мел. Греб. 14. Многоцветные. 10 манатов — аполлон, 25 — белянка, 50 — мертвая голова, 60 — шашечница.

Изданы также в специальном листе (зуб. рам. 14). Тираж по 170 тыс. экз.

**135—140. 10 февраля. Олимпийские игры в Лиллехаммере.** Офсет. Бум. мел. Греб. 14. Многоцветные. 10 м., 25 м., 40 м., 50 м., 80 м., 100 м.

**141. Почтовый блок.** Рам. 14. 200 м.

На марках и блоке — фотографии призеров Игр. Тираж марок — по 130 тыс., блока — 25 тыс. экз.

**142—149. 21 февраля. Женщины в космосе.** Офсет. Бум. мел. Рам. 14. Многоцветные. Печатались в специальных листах: 4 марки по 100 манатов. № 142—145: Мери Л. Клив,

Валентина Терешкова, Тамара Е. Черниган, Венди Лоуренс; № 146—149: Мей Чемисон, Кеди Колмен, Элен Л. Шульман, М. И. Везер.

**150—154. 28 февраля — 16 июля. Типографские надпечатки нового номинала.** Старый номинал на марках «Почтовый рожек» забит гориз. линиями. Печать высокая. Черные.

100 м. на 5 м. (на м. № 82), 250 м. на 10 м. (на м. № 83), 400 м. на 25 м. (на м. № 84), 500 м. на 20 м. (на м. № 85), 900 м. на 40 м. (на м. № 76). Тираж 450, 2×378, 2×18 тыс. экз.

**155—159. 2 июня. Морская фауна.** Офсет. Бум. мел. Греб. 13. Многоцветные. Клей сухой. На марках и блоке — различные представители морской фауны. 50 м., 100 м., 150 м., 250 м., 300 м.

**160. Почтовый блок.** Рам. 12 1/2. 500 м.

Тиражи марок — по 330 тыс., блока — 80 тыс. экз.

**161—165. 12 июня. Черепахи.** Офсет. Бум. мел. Греб. 12 1/2. Многоцветные. Клей сухой. 50 манат — бахромчатая, 100 — морская головастая, 150 — пантеровая, 250 — звездчатая, 300 — балканская.

**166. Почтовый блок.** Рам. 13. 500 м. — грифовая черепаха. Тираж марок — по 535 тыс., блока — 85 тыс. экз.

**167—168. 30 июня. Деятели культуры Азербайджана.** Офсет. Бум. мел. Греб. 12 1/2. Клей сухой. 250 манат — композитор У. Гаджибеков, 400 м. — поэт А. Искандеров. Тираж по 50 тыс. экз.

**169—173. 7 июля. Повторная надпечатка нового номинала.** Черные.

200 м. на 2.50 м. на 15 к. (на м. № 6), 400 м. на 25 г. на 15 к. (на м. № 2), 600 м. на 35 г. на 15 к. (на м. № 3), 800 м. на 50 г. на 15 к. (на м. № 4), 1000 м. на 1.50 м. →



# НОВЫЕ ВЫПУСКИ УКРАИНЫ

(Продолжение, см. № 10 за 1995 г.)

1995. 16 июня. Международный детский центр «Артек». Рис. В. Лесняка. Офсет. Бумага мелованная. Греб. 13 1/2. В листе 36 (6x6) марок.

83. 5000 (карб.) — Эмблема Международного детского центра «Артек» на фоне карты Украины.

Многоцветная. Тираж — 1,0 млн.

8 июля. Светочи украинской литературы. Рис. Р. Цессина. Офсет. Бумага мелованная. Греб. 13 1/2. В листе 36 (6x6) марок. (На марках обозначен «1994» — год их подготовки к выпуску. Маркам присвоены зарезервированные номера, часть серии выпущена 2 февраля 1995 г.)

74. Иван Петрович Котляревский. Портрет зачинателя новой украинской литературы (по рис. Л. Котлярова) и иллюстрация к поэме «Энеида».

Многоцветная. Тираж 0,5 млн. Штемпель «Первый день» (ШПД) в Киеве и Полтаве.

75. 3000 (карб.) — Тарас Григорьевич Шевченко. Портрет основоположника новой украинской литературы и украинского литературного языка (по рис. С. Бондара). Многоцветная. Тираж 1,0 млн. ШПД в Киеве.

Июль, сентябрь. Гетманы Украины. Рис. Ю. Логвина. Офсет. Бумага мелованная. Греб. 13 1/2. (№ 84) и 12 1/4x12 (№ 86). В листе 36 (6x6) марок (№ 84) и 40 (5x8) марок (№ 86).

84. 30000 (карб.) — Петр Конашевич-Сагайдачный (? — 1622). В левой части марки — портрет гетмана реестрового казачества 1614—1622 гг. и его герб. Правая часть рисунка посвящена взятию в 1616 году казацким флотом под командованием П. Сагайдачного Кафы (сейчас Феодосия).

Многоцветная. ШПД — в Киеве и Севастополе.

86. 40 000 (карб.) — Богдан (Зиновий) Михайлович Хмельницкий (ок. 1595—1657). В центральной части марки портрет гетмана Украины 1648—1657 гг. Правая часть рисунка — эпизод освободительной войны 1648—1654 гг. Левая часть рисунка — жанровая сцена XIX в. возле фамильной церкви Б. Хмельницкого в с. Субботове (Черкасская обл.).

Многоцветная. Тиражи марок — по 1,0 млн.

(№ 85 зарезервирован для марки, посвященной И. Мазепе).

15 сентября. Гербы Украины.

Рис. В. Кузьменко. Офсет. Греб. 13 1/2. В листе 36 (6x6) марок.

87. 10000 — Герб города Луганска. Орнамент.

Многоцветная. Тираж 1,0 млн. (№ 88 зарезервирован для марки «Герб города Чернигова»).

23 сентября. III Национальная филателистическая выставка «Всемирная Украина» (23.09 — 1.10.1995) в г. Львове. Рис. В. Дворника. Офсет. Бумага мелованная. 13 1/2. В листе 36 (6x6) марок.

89. 50000+5000 (карб.) — Здание Национального музея во Львове (1904 г., арх. В. Маркони), вписанное верхней частью в стилизованное изображение марки на фоне панорамы Львова с башней Корнякта (1572—1578 гг., арх. Петр Барбон и Павел Римлянин) и куполом Доминиканского собора (1764—1895 гг., проект арх. Яна де Витте, колокольня — арх. Ю. Захаревич).

Многоцветная. Тираж 1,0 млн. Дополнительный номинал предназначен для проведения выставки и развития филателистического движения.

Подготовил В. Бехтир Киев

## НОВЫЕ ВЫПУСКИ АЗЕРБАЙДЖАНА

на 15 к. (на м. № 5). Тираж по 7,2 тыс. экз.

Ранее выпущена подобная надпечатка 400 м. на 25 г. на 15 к. (№ 95). Старый номинал забит плашкой из восьми горизонтальных линий (одна м. в листе имела забивку из двух фигурных линий), тогда как номиналы на м. № 169—173 забиты одной фигурной линией.

174—179. 20 июля. История дирижаблестроения. Офсет. Бум. мел. Зуб. 12 1/2. Многоцветные. Клей сухой. На марках — различные летательные аппараты. 100 м., 150 м., 250 м., 300 м., 400 м., 500 м.

180. Почтовый блок. 800 м.

Тиражи: 5x390, 2x90 тыс. экз.

181—184. 1 сентября. Ядовитые грибы. Офсет. Бум. мел.

Зуб. 14. Многоцветные. На марках и блоке — изображения грибов (названия даны с ошибками). 100 м., 250 м., 300 м., 400 м.

185. Почтовый блок. 500 м. Тиражи: 2x150, 2x140, 125 тыс. экз.

186—189. 1 сентября. Орхидеи. Офсет. бум. мел. Зуб. 14. Многоцветные. На марках и блоке различные орхидеи 100 м., 250 м., 300 м., 400 м.

190. Почтовый блок. 500 м. Тиражи: 2x150, 2x140, 125 тыс. экз.

191. 15 сентября. 50-летие ООН. Офсет. Бум. мел. Зуб. 14. Многоцветная. 250 м. — Г. Алиев и Б. Галле.

192—196. 25 сентября. Чемпионат мира по футболу 1998 г. Офсет. Бум. мел. Зуб. 12

1/2. Многоцветные. Офсет. Бум. мел. Зуб. 12 1/2. Многоцветные. Игровые сюжеты. 100 м., 150 м., 250 м., 300 м., 400 м.

197. Почтовый блок. 600 м. Игровой сюжет.

Тиражи марок — по 391 тыс., блока — 91 тыс.

198. 16 октября. Авиапочта. Офсет. Бум. мел. Зуб. 12 1/2. Многоцветные. 2200 м. — орел на фоне цветов Государственного флага. Тиражи 100 тыс.

199—204. 30 октября. Домашние кошки. Офсет. Бум. мел. Зуб. 12 1/2. Многоцветные. Изображения кошек разных пород. 100 м., 150 м., 250 м., 300 м., 400 м., 500 м.

205. Почтовый блок. Бирманская кошка. 800 м.

С 1 июня сего года устанавливается доставка на дом, по желанию адресатов, денежных и ценных пакетов на сумму не свыше 50 руб. каждый, за исключением пакетов с наложенным платежом.

«Правительственный вестник»,  
5 июня 1896 г.

\*\*\*

Распоряжением начальника управления почт и телеграфов предлагается окружному почтовому начальству «в случае появления в местных органах печати статей или заметок, касающихся деятельности подведомственных почтово-телеграфных учреждений и вообще относящихся к предметам ведения, безотлагательно представлять в главное управление подлинные экземпляры таких периодических изданий, с надлежащим по сим объяснением». Распоряжение дает уверенность, что жалобы на порядки будут достигать своего назначения, если, конечно, это начинание, как нередко бывает, не сведется к канцелярской отписке.

«Новости и биржевая газета»,  
5 июня 1896 г.

\*\*\*

С. И. Объедкову удалось найти ассигнацию 1812 года, составляющую теперь большую редкость. Он намерен пожертвовать находку в музей общества древней письменности, где уже имеются две такие ассигнации, найденные несколько лет назад на Бородинском поле г. Ивинским.

«Сын отечества», 8 июня 1896 г.

\*\*\*

Для ускорения почтовых сношений Нижнего Новгорода во все время действия открытой там всероссийской художественной и промышленной выставки установлено с 1-го сего июня второе в сутки отправлене между Нижним Новгородом и Москвой всякого рода корреспонденции в отделениях почтовых вагонов.

«Русские ведомости», 9 июня 1896 г.

\*\*\*

Объявлено об изготовлении рублевых и трехрублевых кредитных билетов из бумаги без шелковой ткани, но с сохранением нынешнего образца.

«Неделя», 9 июня 1896 г.

\*\*\*

Тиражи марок — по 391 тыс., блока — 91 тыс. экз.

206—212. 30 ноября. Стандартный выпуск. Офсет. Бум. мел. Зуб. 12 1/2. Многоцветные.

100 м. — лошадь карабахской породы, 200 м. — гиацинт мышиный, 250 м. — белуга, 300 м. — беркут, 400 м. — туранская тигрица с тигренком, 500 м. — кавказский тетерев, 1000 м. — кавказский тетерев в траве.

Тиражи: 1,4 млн., 600 тыс., 700 тыс., 2х500 тыс., 700

тыс., 600 тыс. экз.

213. 8 декабря. Джон Леннон. Офсет. Бум. мел. Зуб. 14 1/2. Многоцветная.

500 м. — портрет.

Марка издана в листе из 16 шт. с художественным оформлением полей. Листы пронумерованы.

Тираж 50 тыс. листов.

1996 год

214—222. 1 февраля. 115 лет азербайджанской железной дороге. Офсет. Бум. мел. Рам. 14. Многоцветные.

Марки номиналами по 100 м.

Всякий владелец богатой библиотеки имеет обыкновение наклеивать на внутренней стороне переплетов книг ярлык со своей фамилией и каким-нибудь рисунком или гербом. Собирающие и классификация таких ярлыков составляет страсть образованных англичан и американцев. Главная ценность ярлычков лежит в художественности их исполнения, вследствие чего ценится работа гравера Шерборна. Более всего ценятся древние ярлыки, среди которых выделяется экземпляр 1450 года, принадлежавший священнику Гансу Иглеру с изображением ежа. Ярлык в продаже стоит от 200 до 300 руб. Особенно ценится также исполненный Альбрехтом Дюрером ярлык 1524 года, с портретом германского ученого Пиркгеймера.

«С.-Петербургские ведомости»,  
10 июня 1896 г.

\*\*\*

В Керчи появилось очень много греческих фальшивых древних монет. Величина монеты в 20 коп. с изображением на одной стороне свиньи с поросятами и надписью по-гречески «Адига» (название колонии, существовавшей в первые века Р. Х.). Сделаны монеты из олова.

«Новости и биржевая газета», 26 июня 1896 г.

\*\*\*

Финляндское почтовое ведомство мало интересуется крепостью Свеабергом. Корреспонденция отправляется отсюда ежедневно в 11 часов дня. Если вы опустили письмо в 12-м часу дня, то оно может быть получено в Гельсингфорсе, отстоящем версты на две, только на другой день. Жители крепости стараются пользоваться как можно меньше услугами здешней почты и подают корреспонденцию в Гельсингфорсе. Между тем, неудобства было бы легко устранить, изменив время перевозки почты.

«Новое время», 17 июня 1896 г.

\*\*\*

Для облегчения получения с почты денег и посылок разрешено производить выдачу их по предъявлении в удостоверение личности вида на жительство. Получатели избавляются от траты времени и денег, вызывавшейся существовавшей формальностью предъявления полицейского удостоверения личности адресата на почтовых повестках.

«Новое время», 24 июня 1896 г.

\*\*\*

изданы в малом листе, на рисунках паровозы американские, немецкие, итальянский, японский, китайские.

223. Почтовый блок. 500 м. Электричка, Сабунчинский вокзал в Баку.

Тиражи марок — по 35 тыс., блока — 30 тыс. экз.

224. 1 февраля. 100-летие со дня рождения академика М. А. Топчибашева. Офсет. Бум. мел. Греб. 14. Многоцветная. 300 м. — портрет хирурга.

Тираж 400 тыс. экз.

## «ЗОЛУШКИ» или «ПРИНЦЕССЫ» российской филателии?

(о надпечатках звезды с серпом и молотом, текста «РСФСР»  
и новых номиналов на марках России 1909—1917 гг.)

В № 12 «Филателии» за 1994 г. опубликована интересная статья Ю. Мухина «Надпечатки звезды». Она, на мой взгляд, заслуживает широкого обсуждения, как в плане уточнений, дополнений, исключений фактических неточностей, так и в более широком, концептуальном видении места и «веса» данного почтового выпуска в каталогах отечественных почтовых марок.

Совершенно справедливо замечание Ю. Мухина о необходимости узаконить основные разновидности надпечаток «звездочка», ибо, во-первых, надо действительно знать и изучать историю почты, историю и особенности отдельных почтовых эмиссий, собирать (а не разбрасывать) те многочисленные «жемчужины» российской и советской филателии, которые не востребуются широкими массами филателистов только потому, что о них ничего не знают, и, во-вторых, негоже для определения наличия и стоимости отечественных марок пользоваться зарубежными каталогами в качестве единственных носителей информации.

Такая постановка вопроса справедлива, разумеется, не только для надпечаток «звездочка» на стандартных марках дореволюционного образца, но и гораздо более широкого круга отечественных знаков почтовой оплаты.

Возникает, как минимум, два вопроса. Первый: какие разновидности вносить в каталоги в полной мере, о каких упомянуть, дав сообщение об их существовании с кратким описанием и небольшими комментариями, и, наконец, о каких разновидностях (или отклонениях) дать информацию в самом общем виде или

же попросту их проигнорировать. Второй: как наиболее верно определить стоимость таких разновидностей вообще, а в условиях галопирующей инфляции — в особенности.

В каталогах ЦФА 1976 и 1983 гг. издания с учетом вариантов надпечатки литографским и типографским способами описано 22 марки. Это неверно. Существуют (и в собрании автора данной статьи имеются) и зубцовая лилово-коричневая марка литографская № 63, и беззубцовая литографская красно-коричневая (условно присвоим каталожный номер 69-а), и беззубцовая литографская № 72. Статьи, в каталогах ЦФА, изданных до 1976 г., все эти марки присутствовали.

Таким образом, можно принять за отправную точку отсчета описание основных 25 марок: 14 марок с литографской и 11 марок с типографской надпечатками. В это число не входят заметные оттенки 15-копеечных марок с надпечатками 40 р. и 200 р.

Но, кроме этих «узаконенных» марок, существует значительное количество явных отклонений в виде двойных и даже тройных надпечаток, перевернутых надпечаток, сдвинутых по вертикали (в результате встречаются экземпляры, либо не имеющие номиналов, либо номинал и звезда на марке поменялись местами) и по горизонтали (в результате надпечатки сдвинуты настолько, что отдельные надпечатки захватывают соседнюю марку), либо надпечатка сдвинута на 1/2 марки так, что текст вообще находится симметрично между двумя марками.

Для оценки «правового» места таких марок необходимо учитывать время и условия их

выпуска.

Первые послереволюционные годы в России характеризовались в хозяйственной сфере глубокими инфляционными процессами, приведшими в том числе к частому изменению почтовых тарифов (например, с сентября 1917 г. по декабрь 1922 г. тарифы менялись 12 раз), что, в свою очередь, вынуждало выпускать почтовые марки соответствующих номиналов. Дефицит бумаги, рабочих рук, типографских мощностей не позволял оперативно реагировать на быстро меняющуюся экономическую обстановку эмиссией только оригинальных марок. Приходилось либо переоценивать имеющиеся на почтах запасы путем простого повышения их в цене в 10 или в 100 раз (что явно неудобно и трудно контролируемо), либо наносить новые номиналы с помощью соответствующих надпечаток.

Возвращаясь к истории выпуска стандартных марок РСФСР, именуемых «звездочка», необходимо отметить, что только за два последних месяца 1922 г. почтовые тарифы менялись дважды, что побудило Наркомпочтель дать срочные задания на изготовление марок с новыми номиналами одновременно на 2-ю московскую печатную фабрику Гознака (где печатали литографским способом) и на 17-ю типографию г. Москвы (где применялся типографский способ).

Очевидная срочность заказа, дефицит материальных ресурсов не позволяли тщательно организовать печатный процесс, чем и объясняется появление разного рода сдвигов, переверток, двойных оттисков, облячей и, в том числе, ошибок в типографских наборах, например, двойная надпе-

Таблица 1.  
**ВАРИАНТЫ МАРОК,  
НА КОТОРЫХ  
ПРОИЗВОДИЛИСЬ  
НАДПЕЧАТКИ.**

1. Сдвиг центра марки.
2. Сдвиг фона марки.
3. Надпечатка на марке с двойным фоном, один из которых сдвинут.
4. Надпечатка на марке с двойным оттиском кадра, один из которых перевернут.
5. Надпечатка на марке без фона.
6. Надпечатка на марке без центра.
7. Надпечатка на марке с водяным знаком по краю листа.
8. Надпечатка на марке с меловой сеткой на клеевой стороне.
9. Абкляч рисунка марки.
10. Абкляч кадра марки.
11. Абкляч центра марки.

**ВАРИАНТЫ  
НАДПЕЧАТОК.<sup>1</sup>**

*Надпечатка  
двойная.*

12. Надпечатка двойная, одна из которых перевернута.
13. Надпечатка двойная 40 р. и 20 р., при этом номинал 20 р. перевернут.
14. Надпечатка двойная 200 р. и 40 р.
15. Надпечатка двойная, одна из которых повернута на 110°.
16. Надпечатка тройная.
17. Надпечатка тройная, одна перевернута.
18. Пара марок, одна из которых без надпечатки.

*Надпечатка  
перевернутая.*

19. Надпечатка между марками (сдвиг по горизонтали на 1/2 марки).
20. Надпечатка между марками (сдвиг по вертикали на 1/2 марки).
21. Надпечатка сдвинута по диагонали.
22. Надпечатка перевернута и сдвинута по горизонтали на 1/2 марки.
23. Надпечатка перевернута и сдвинута по горизонтали на 1/4 марки.
24. Абкляч надпечатки.
25. Абкляч сдвига надпечатки по вертикали.
26. Надпечатка бледно-серая.

разновидностей (в количестве 11 единиц), связанной с особенностями производства этого выпуска. Известно, что надпечатки производились, как на запасах старых марок, так и на марках, тиражи которых допечатывались в 1918—1919 гг. Из-за изношенности печатных форм отдельные клише перегравировывались и заменялись в печатной форме. Пере-

Таблица 2.

№ марок по каталогу	Способы надпеч., особенности, варианты	типографская				литографская				
		Номиналы марок	обычная	перевернут.	двойная	варианты табл. 1.	обычная	перевернут.	двойная	варианты табл. 1.
<b>с зубцами</b>										
60	5 р. на 20 к.	x	x	x	2) 19) 21)	x	x	x	2) 4) 9) 11*	
61	20 р. на 15 к.	—	—	—	—	x	x	—	8) 18) 19)	
62	20 р. на 70 к.	x	x	x	1) 18) 19) 20*) 22) 25*) 27)	x	x	—	15)	
63	30 р. на 50 к. лилово-коричн.	x	—	—	1) 19)	x	x	x	1) 2) 5) 9) 10) 11) 24)	
63а	30 р. на 50 к. красно-коричн.	x	x	—	1)	x	x	x	2) 4) 11*) 18) 19) 24)	
64	40 р. на 15 к.	x	x	x	7) 18**) 19) 26)	x	x	x	18**) 19) 20) 26)	
65	100 р. на 15 к.	—	—	—	—	x	x	x	12) 17) 19) 20*) 24)	
66	200 р. на 15 к.	x	x	x	7) 14) 18**) 16*) 24*)	x	x	x	11*) 14) 16*) 18**) 18**) 20) 21) 23*)	
<b>без зубцов</b>										
(060)	5 р. на 20 к.	x	—	—	—	—	—	—	—	
67	20 р. на 15 к.	—	—	—	—	x	—	—	—	
68	20 р. на 70 к.	x	x	—	7) 19)	x	x	—	7) 19)	
69	30 р. на 50 к. фиолетовая	—	—	—	—	x	x	—	6) 10)	
69а	30 р. на 50 к. красно-корич.	—	—	—	—	x	—	—	—	
70	40 р. на 15 к.	x	x	—	1) 7) 19) 24)	x	x	x	1) 3*) 7) 11) 13) 19) 21)	
71	100 р. на 15 к.	—	—	—	—	x	x	—	7) 19) 24)	
72	200 р. на 15 к.	x	x	x	7) 11*) 14) 24)	x	x	x	14) 20) 21) 24)	

<sup>1</sup> Номера двойным и перевернутым надпечаткам не присваиваются.

\* — возможно существование надпечатки, исполненной и др. способом.

\*\* — способ надпечатки не определен. Возможны оба.

гравированные имеют больший размер 16,8:23,0 мм вместо 16,3:22,5 мм, а также промежуточные размеры, и меньшее поле со всех сторон. Они находятся на одних листах с марками обычного размера, и особый интерес представляют пары, сцепки и квартблоки с обыкновенными и перегравированными марками. Отличие в размерах существенно для марок 15-копеечного достоинства, марки же других номиналов почти неразличимы и систематизации не подлежат. Типографские листы, в которых были вмонтированы перегравированные клише марок 15-копеечного достоинства, имели в левом нижнем углу машинный номер 6 или 7.

И, наконец, стоит объяснить отсутствие самостоятельного порядкового номера у марки № (060)III. Вся партия пятирублевых марок с типографской надпечаткой без зубцов была отпечатана и передана в Наркомпочтель в январе 1923 г., однако в связи с тем, что марки прежних выпусков (номиналом до 5 руб. включительно) со 2 февраля изымались из почтового обращения, новая пятирублевая так и не поступила в почтовые конторы. Ее тираж в середине 20-х годов был передан СФА и реализован в филмагзинах как в чистом виде, так и в погашенных листах.

Итак, можно считать установленным, что основной марочный массив данного выпуска состоит из 25 единиц, а с учетом перегравированных марок — из 36.

Почерпнутые из каталогов «Скотт», «Михель», Ассоциации «Франция — СССР», Париж, 1969 г., Филконторы КОГИЗ (Москва, 1948 г.), а также каталога-справочника, печатающегося в журнале «Филателия», сведения только о наличии двойных и перевернутых надпечаток представлены следующим образом: 19 ед., 21 ед., 23 ед., 19 ед., 23 единицы. В статье Ю. Мухина таких надпечаток описано уже 85. И только в каталогах «Филателия» и «Франции — СССР» надпечатки дифференцированы по способу производства. В ряде случаев одни каталоги противоречат другим.

По мнению автора, общее количество двойных надпечаток (только основного номина-

ла) и перевернутых составляет 36. Разница с приведенным Ю. Мухиным списком объясняется тем, что в каталоге «Михель» упомянута беззубцовая марка № 69 с перевернутой надпечаткой, существование которой еще требует подтверждения. (Табл. 1, табл. 2).

Анализируя данные каталогов, исследуя собственное собрание, автор попытался систематизировать разновидности марок, на которых производилась надпечатка, и разновидности, вызванные тем или иным положением надпечатки, представив их в таблице 1. В таблице 2 представлены основные номера данной серии марок, перевернутые и двойные надпечатки, а также варианты, нашедшие отражение в таблице 1 (некоторые из них показаны на рис. 9—14).

Представляется целесообразным в этих таблицах указывать на наличие и перегравированных марок, так как все надпечатки на 15 коп. марке, за исключением, естественно, № 67, встречаются и на них. А наличие двойных, перевернутых надпечаток и вариантов на перегравированных марках, аналогичных приведенным в таблице 1, требует отдельного исследования (кстати, вариант 8 в таблице 1 в собрании автора представлен сцепкой из трех перегравированных марок).

И последнее. Представляют определенный интерес пробные оттиски «звездочек» на гладких полосах немарочной бумаги (рис. 15) или картона (обратная сторона какого-то плаката — рис. 16).

Это, к сожалению, все, что имеется в собрании автора, поэтому определить особенности пробных надпечаток достаточно сложно.

Что же касается определения стоимости «классических» разновидностей (перевернутые и двойные надпечатки) и многочисленных вариантов разновидностей «второго» порядка, то эта задача несравненно сложнее: из-за почти полного отсутствия отечественного опыта установления цен на подобного рода «отклонения».

Предложенный составителями каталога-справочника журнала «Филателия» В. Н. Устиновским и А. Я. Певзнером

коэффициентного приравнивания стоимости любой марки к стоимости марки № 701, выбранной в качестве базовой, удобен своей универсальностью, но мало пригоден в период скачкообразных инфляционных процессов, проводящих великий рост стоимости редких и дорогих марок относительно стоимости более дешевых. Это в полной мере характерно и для рассматриваемых марок. Возможно, будет целесообразным применительно к данному почтовому выпуску принять в качестве базовой стоимость относительно не рядовой марки № (060) 111, оцененной В. И. Устиновским и А. Я. Певзнером в 100 условных единиц (т. е. в 10 руб.), а каталогом «Михель» 1992/93 г. — в 60 михель/марок (что представляется более справедливым, хотя и несколько завышенным). Исходя из этой базовой цены, автор с помощью повышающих и понижающих коэффициентов попытался определить цены на остальные марки, помня, что единственными критериями правильности или ошибочности цены является рынок и время.

Думается, что первоначальное определение цены можно осуществить экспертно, путем опроса крупных филателистов-исследователей и экспертов, которые имеются в большинстве городских филателистических клубов. Впоследствии эти цены могут быть откорректированы. Только в этом случае (или в применении другого алгоритма, имеющего ту же конечную цель) будет исключено или значительно уменьшено высказанное Ю. Мухиным опасение о бесконтрольной утечке за границу редкого филателистического материала. И, кроме того, заработает механизм поиска и извлечения из-под спуда многих редких и мало известных разновидностей, об истинной ценности которых многие филателисты даже не догадываются.

Сведения, изложенные в статье, возможно неполны, и тем необходимее широкое обсуждение, уточнение и дополнение исследуемого выпуска.

Ю. ПАНТЕЛЕЕВ  
г. Ростов-на-Дону

# ПОЧТОВАЯ СВЯЗЬ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

1941—1945 гг.

О деятельности органов НКС СССР в организации полевой почтовой связи. 1942 год



Рис. 5



Рис. 6

17 августа появляются еще два приказа (N 344 и 345) «Об организации контроля за скоростью прохождения почтовой корреспонденции» и «О мероприятиях по ускорению прохождения почтовой корреспонденции», в которых констатируется, что «наряду с общим улучшением прохождения почтовой корреспонденции в пути, в ряде предприятий почтовой связи продолжают иметь место значительные задержки в обработке почтовой корреспонденции, в том числе и воинской, как по вине органов полевой почты, так и стационарных предприятий связи». Документы утверждают разработанную Центральным управлением почтовой связи (ЦУПС) инструкцию по

организации контроля за прохождением письменной корреспонденции и учета сроков ее продвижения, за сроком прохождения корреспонденции между областными, краевыми и республиканскими центрами путем рассылки контрольных писем из почтамтов и почтовых контор НКС Москвы и 10 выделенных городов (Свердловска, Новосибирска, Куйбышева, Ташкента, Челябинска, Горького, Саратова, Алма-Аты, Вологды, Баку).

21 сентября 1942 г. издан приказ № 345а «О частичных изменениях основных контрольных сроков обработки, пересылки и доставки печати и письменной корреспонденции на военное время, в котором в связи с изменившимися условиями работы предприятий почтовой связи в военное время (введение дополнитель-

ных этапов обработки корреспонденции, затемнение ряда населенных пунктов, ограничение времени уличного движения и пр.) введены изменения основных контрольных сроков обработки, пересылки и доставки печати и почтовой корреспонденции.

Этот документ стоит процитировать... хотя бы для сравнения с днями нынешними.

1. Во всех городских сортировочных узлах обработку входящей корреспонденции, поступающей на протяжении установленного в узлах рабочего времени, производить в течение 3 часов с момента прибытия каждой почты и отправлять по доставочным предприятиям с первым по графику рейсом транспорта.

2. Местную корреспонденцию доставлять не позже, чем на следующий день, если она опущена в почтовый ящик или сдана в предприятие до 18 часов.

3. По областям (краям, республикам), где введено затемнение и ограничение времени уличного движения:

а) доставку печати и корреспонденции производить: в Москве в период с 1 апреля по 1 сентября — четыре раза в день, с 1 сентября по 1 апреля — три-четыре раза в день. Во всех остальных городах и поселках городского типа, где имеются почтамты, почтовые конторы и конторы связи 1, 2 и 3 классов, — три раза в день.

б) в сельских местностях и на участках почталыонов, выходящих за пределы указан-

См. «Филателия», № 4, 5, 7, 1995 г., № 5, 1996 г.

ОТДЕЛЕНИЯ ПЕРЕВОЗКИ ПОЧТ

№	Отделение	Предназначенный почтовый вагон
1	Арзамас	25-63-64-123-124-159-215-216-217
2	Казань	63-64-123-124-159-215-216-217-247-248
3	Горький	25-34-43-44-63-64-81-123-124-159-215-216
4	Пенза	28-43-44-69-123-135-136-167-185-215-216-217
5	Саратов	215-216-217-303-69-247-159-160
6	Ртищево	28-63-64-135-136-215-216-287
7	Сталинград	65-159-160
8	Рузаевка	25-43-44-63-64-123-135-136-159-217-303
9	Ряжск	43-69-123-159-248-225
10	Куйбышев	43-159-167-185-217-248-303
11	Уфа	64-69-167-185-216-218
12	Чкалов	44-64-123
13	Ташкент	64-123-216-217
14	Челябинск	26-64-82-85-115-159-185-187-197-216-218
15	Киров	12-115-159-167-185-187-197-241-243-247-265-330-299-321
16	Молотов	34-115-167-185-187-197-241-243-265-280-321
17	Свердловск	64-69-124-136-167-185-187-197-241-243-265-159-280
18	Омск	26-34-82-124-136-187-197-241-243-265-280-305-347-349
19	Новосибирск	26-34-82-116-168-197-241-243-265-280-124
20	Иркутск	34-82-116-124-186-188-198-241-243-265
21	Красноярск	34-82-116-168-186-188-241-243-265
22	Чита	34-82-116-186-188-198-265
23	Хабаровск	34-82-116-186-188-198-242-244
24	Баку	14-121-122-205-226

ных выше населенных пунктов, доставку производить в тот же день, если печать и корреспонденция поступили в почтовые предприятия до 13 часов, а в период с 1 сентября до 1 апреля — до 12 часов».

В октябре 1942 г. была введена новая система адресования корреспонденции в действующую Красную Армию и Военно-Морской Флот.

На послания теперь указывались: номер полевой почты, условный номер воинской части. Слова: «морская почта» на штемпелях военно-морских формирований были заменены на «полевая почта», но с сохранением их прежних номеров. Фамилия, и. о. адресата. Адрес отправителя. (Рис. 5.) Например, для личного состава Красной Армии: полевая почта № 11, часть № 160, Гаврилову И. С.— и адрес отправителя.

9 ноября 1942 г. выходит приказ № 482 «Об улучшении обслуживания средствами связи воинских эшелонов, санитарных поездов и пассажиров на железнодорожных станциях», в котором говорится: «Как показала проверка, обслуживание средствами связи воинских эшелонов, санитарных поездов и пассажиров на железнодорожных станциях поставлено крайне неудовлетворительно. При железнодорожные предприятия связи не обеспечены достаточным количеством знаков почтовой оплаты, конвертов, почтовых карточек и т. д. В целях улучшения обслуживания пассажиров и в первую очередь бойцов и командиров Красной Армии и Военно-Морского Флота, приказываю:

— на всех узловых железнодорожных станциях немедленно организовать круглосуточное обслуживание почтово-телеграфной связью всех проходящих воинских, санитарных и пассажирских поездов,

— обеспечить обслуживание не только на вокзалах и платформах, но и в поездах. Обратить особое внимание на внеочередное обслуживание бойцов и командиров Красной Армии и Военно-Морского Флота,

— при обслуживании пассажиров производить следующие операции:

а) продажу знаков почтовой

оплаты, конвертов, переводных и телеграфных бланков,

б) прием заказной корреспонденции,

в) прием денежных переводов,

г) прием телеграмм, (рис. 6).

д) продажу газет, журналов, литературы.

Начальникам управлений НКсвязи из получаемых и изготавливаемых на месте конвертов и почтовых карточек максимальное количество выделять для обслуживания пассажиров и в первую очередь бойцов и командиров Красной Армии и Военно-Морского Флота.

На всех станциях железных дорог, товарных и воинских платформах вывесить почтовые ящики и организовать регулярную их очистку».

22 марта 1943 г. народный комиссар связи т. Пересыпкин И. Т. в приказе № 96 «Об итогах работы органов НКсвязи за 1942 г. и задачах на 1943 г.» констатировал: «Существенное влияние на работу органов НКсвязи в 1942 г. оказали ряд факторов: изменение направления потоков почтовой корреспонденции, изменения в структуре и объеме

работы целого ряда узлов связи, что способствовало превращению их в важнейшие и крупные узлы связи. Качественные показатели работы почтовой связи из месяца в месяц улучшались, но количество необменов и провозов почт по сравнению с 1941 г., хотя и уменьшилось, все же продолжало оставаться на высоком уровне. Продвижение корреспонденции проходило с нарушением контрольных сроков. Установленный порядок выделенной обработки воинской корреспонденции в ряде мест нарушался. В целях решительного улучшения и ускорения прохождения корреспонденции на всех ее этапах обработки, пересылки и доставки приказываю:

— начальникам ЦУПсвязи и всем руководителям предприятий связи навести полный порядок в работе всех почтовых предприятий и обеспечить пересылку и доставку в установленные контрольные сроки почтовой корреспонденции, максимально сократить затраты времени на внутренних этапах обработки почты;

— о ходе выполнения настоящего приказа доносить мне ежеквартально».

# НАМ СООБЩАЮТ

**Г. АНДРИЕШИН** (г. Одесса) обращает внимание на повторение в филателистической литературе некоторых укоренившихся заблуждений, вызванных, главным образом, ошибками составителей каталога под редакцией Ф. Чучуна, в частности, во II выпуске — «Империалистическая Россия».

### В каталоге:

Стр. 6—7 РОПиТ расшифровывается как «Российское общество...» —

### Должно быть:

Указом правительства от 3.08.1856 года «... для развития... торговых и почтовых сообщений» было учреждено «Русское Общество Пароходства и Торговли». Так оно и называлось до февраля 1920 г., т. е. до эвакуации из Одессы с войсками генерала Деникина... (А. Скалковский. «Русское Общество Пароходства и Торговли», Одесса 1870 г.).

### В каталоге:

Стр. 8. Марки, изданные РОПиТ, предназначались исключительно для почтовой корреспонденции между русскими и турецкими городами, обслуживаемыми пароходами этого общества.

### Должно быть:

Согласно п. 7 договора между почтовым Департаментом и РОПиТ от 28.06.1862 г. для франкировки писем и бандеролей должны были использоваться государственные марки России.

Марки РОПиТ, изданные в Одессе предположительно в 1863 г., а не в 1865 г., должны были применяться только для почты, перевозимой судами РОПиТ между турецкими портами (кроме Константинополя) и в Одессу. (Г. Акумов «Русская морская восточная почта», «Филателия СССР», № 11 за 1979 г.).

### В каталоге:

Стр. 10. Марки государственной почты («Восточная корреспонденция» — Г. А.)... были предназначены специально для сношений с Ближним Востоком и обратно.

### Должно быть:

Марки «Восточной корреспонденции» были выпущены для почты, следующей из портов Ближнего Востока. На Ближний Восток, как и в

другие зарубежные страны, для франкировки корреспонденции применялись государственные марки России. (Г. Акумов, «Русская морская восточная почта», «Филателия СССР», № 11 за 1979 г.).

### В каталоге:

Стр. 20—21. В каталоге под № 8 указана надпечатка «АФОНЪ», а под № 9 «С. АФОНЪ».

### Должно быть:

В каталоге дана нумерация выпусков, а не населенных пунктов. Это один населенный пункт, а не два, как считают некоторые. Кроме того, «С. АФОНЪ» расшифровывается, как «Старый Афон», а не «Святой»... (Путеводители РОПиТ, «Филателия СССР»,

№ 1, за 1988 г.).

### В каталоге:

Стр. 26. Надпечатка Р.О.П. и Т. датируется 1919 годом.

### Должно быть:

Надпечатка сделана в 1918 г. («Советский коллекционер», № 14, стр. 34, «Филателия», № 12 за 1995 г., стр. 55—56).

В некоторых изданиях в перечле почтовых отделений РОПиТ указывают Александрию, Афины, Бургас, Латакию и др. На карте, прилагаемой к справочнику РОПиТ на 1914 г., указано размещение агентств и почтовых отделений общества. Почтовые отделения РОПиТ были в пунктах: Самсун, Синоп, Ризе, Трапезунд, Теребом, Керасунд, Орду, Константинополь,



Рис. 1



Рис. 2



Дарданеллы, Метелим, Смирна, Хиос, Мерсина, Александретта, Триполи, Бейрут, Афон, Каифа, Яффа, Салоники, Иерусалим (транскрипция справочника).

Однако встречается корреспонденция, на которой гашение, в нарушение почтовых правил, выполнено печатями агентств и пароходов РОПиТ.

В. ВИНС (г. Майкоп) обнаружил гашеную марку N 17A, номиналом в 1 копейку, выпуска 1868—1875 гг. (по каталогу Лобачевского) с 16 верти-

кальными полосками верже вместо 8.

Л. СТАРОСТИН (г. Ульяновск) обнаружил марку N 219A (Деревянный мавзолей В. И. Ленина) с искаженной формой прямоугольника рамки и рисунка марки (рис. 1). Хотелось бы знать, каким образом мог возникнуть подобный типографский брак?

А. ЦЫГАНОВ (г. Волгоград) прислал ксерокопию конверта чехословацкой полевой почты в России 1919 года, отправленно-

го из Моравии. Письмо прошло цензуру Владивостока и Иркутска и адресовано Я. Родови, 1 батальон, телефонное отделение Чехословацкого корпуса. Даты гашения 01.07.1919 г. (Моравия), 31.8.1919 г. (Иркутск) (рис. 2.).

А. ТЕРЕХОВ (г. Ростов-на-Дону) прислал ксерокопию марок с «мурашками», которые мы и воспроизводим на рис. 3—10 без описания, т. к. они очевидны. Номера марок по каталогу ЦФА.



№ 4743  
Рис. 3



№ 5548  
Рис. 5



№ 6321  
Рис. 6



№ 4829  
Рис. 4



№ 6280  
Рис. 7



№ 4900  
Рис. 8



№ 5398  
Рис. 9



№ 5594  
Рис. 10

**СПЕЦГАШЕНИЯ  
НА ЯРМАРКЕ  
В НИЖНЕМ  
НОВГОРОДЕ**



Рис. 1



Рис. 2

Просматривая журнал «Филателия СССР» за 1969 год, я обнаружил две интересные статьи Я. Вовина (в № 5) и О. Форафонтнова (в № 12) о специальных почтовых штемпелях России. В этих статьях имеются данные о гашениях почтовой конторы на ярмарках в Нижнем Новгороде. Сегодня к этим отгискам интерес особый — и городу возвращено прежнее имя, и старинная ярмарка возрождается. Возможно, возродится и существовавшая до Октябрьской революции традиция использования спецштемпелей в дни работы ярмарки.

В своей статье Я. Вовин, рассказывая о штемпелях Нижегородских ярмарок (Ш. Я.), приводит некоторые исторические данные, ссылаясь на Большую Советскую Энциклопедию. Он сообщает, в частности, что ярмарка начала функционировать с 1817 года и проводилась ежегодно с 15 июля по 25 августа.

С другой стороны, «Почтово-телеграфный журнал» (ПТЖ) за 1891 год в т. 1 на стр. 239 приводит несколько другие сведения о ярмарке в Нижнем Новгороде: «Чрезвычайный наплыв товаров и произведений, огромный съезд куп-

цов и представителей торгово-промышленных фирм, заключение крупных товарных сделок — все это вместе взятое вызывало необходимость не только устройства постоянных и обширных ярмарочных зданий, но и образование особой администрации, и издание целого ряда особых узаконений, которыми управляется Нижегородская ярмарка начиная с 1721 года, — ярмарочный комитет, ярмарочную контору».

Если судить по этим данным, то энциклопедия ошиблась почти на сто лет. Далее «ПТЖ» приводит сведения о том, что телеграф на ярмарке действует в трех местах: Центральный телеграф, отделение на Верхнем базаре и на вокзале Московско-Новгородской ж. д., а с 1875 года на ярмарке вводится в действие особая телеграфная станция. В 1888 году из Нижнего Новгорода было отправлено 37324 телеграммы, а в 1889 году — 37174. Это за период работы ярмарки. Кстати, «ПТЖ» указывает и другие сроки работы ярмарок — с 15 июля по 15 сентября.

В статьях Я. Вовина и О. Форафонтова описан ряд Ш. Я., применявшихся в течение ряда лет. Первый из названных авторов указывает на несколько типов ярмарочных штемпелей и сообщает, что известны два случая их изъятия и замены. Об этом говорится в циркуляре Главного управления почт и телеграфов N 9 от 3 февраля 1903 года. Автор приводит изображение такого нового Ш. Я. К сожалению, на том рисунке в «Филателии СССР» штемпель изображен без отличительного



Штерн, Наболицы и К., Москва.



Рис. 4

буквенного индекса. Поэтому его нельзя сравнить с показываемым мною штемпелем на открытке, отправленной из Москвы 21.07.13 г. в Нижний Новгород на имя П. Д. Козлякова на ярмарку в табачную торговую фирму братьев Шемтуриных и полученной почтовым отделением ярмарки 22.7.13 г. (рис. 1).

Штемпель двухокружечный Ø 27—18 мм, поперечник — 11 мм, с двумя крестообразными звездочками и буквенным индексом «е». При сравнении его с иллюстрацией Я. Вовина обнаружил, что в моем есть дефис между словами «Нижний-Ярмарка», буквы

«Ж», «Й» и «М» имеют другое начертание. Есть различия и в написании цифр 2, 7 и 1. Вместе с тем оба штемпеля имеют почти одну и ту же дату применения (разница всего в три дня: 25 августа и 22 августа). Все это свидетельствует о том, что в 1913 году на ярмарке в Нижнем Новгороде применялось, по крайней мере, два разных штемпеля. О. Форафонтов в своих дополнениях к статье Я. Вовина сообщает, что двухокружечные Ш. Я., введенные согласно циркуляру от 03 февраля 1903 г. бывают двух типов и имеют несколько разновидностей. На рисунке его статьи показан Ш. Я. с

надписью «Нижегородская ярмарка» с литерой «ж», применявшийся в 1908 году. Представляю тот же штемпель, использованный в 1909 году (рис. 2).

Тогда же, в 1909 году, на ярмарке применялся и другой Ш. Я. с текстом «Нижний-Ярмарка» (Ø 25—17 мм, поперечник — 9 мм) он же был в употреблении и в 1910 году (рис. 3 и 4).

О. Форафонтов в своей статье указывает на подобный Ш. Я. с индексом «S» Ø 25 мм. Но текст его в другом написании: «Нижний. Ярмарка». И, ссылаясь на статью Я. Вовина, также показывает, что после слова «Нижний» стоит точка. Однако на иллюстрации из статьи Я. Вовина четко видно, что тот штемпель точки не имеет. Значит речь идет о совершенно другой разновидности ярмарочного штемпеля, который показан мною на двух последних рисунках.

Л. КОЛОСОВ

Минск

Условия конкурса см. в № 3 и № 5, 1996 г.

## ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЕ

### ПЕРФИНЫ

В моей коллекции «Большая Россия» более тридцати лет хранится несколько гашеных марок России с перфинами «Х.К.» — «Хабаровский край» (номиналы: 1 руб., 5 руб., — с зубцами и без зубцов, 3 руб. 50 коп., 10 руб. — с зубцами и чистые марки выпуска Владивостокского правительства 1921 года (N 28, 29, 30 по каталогу Чучина) — 2 коп., 4 коп., 5 коп. (рис. 1).

На гашеных марках от 1 до 10 рублей, прошедших почту, проставлены штемпеля Уссурийского края, Владивостока с датами 12.05.18, 29.07.18, 1.02.19 и другими (рис. 2). Ко мне эти марки попали от одного симферопольского коллекционера — близкого друга бывшего почтмейстера Благовещенска-на-Амуре, умершего в конце 40-х годов в Симферополе. От него остались марки России 1906—1917 годов, среди которых и были марки Читы, Благовещенска, Владивостока 1920—1923 годов, и небольшое количество перфинов Хабаровского края 1918—1919 гг., а также 1921 г., когда они имели хождение в Хабаровском и Приморском краях. Печатались они в несколько приемов по мере необходимости. За долгие годы коллекционирования я не встречал о них упоминания в филателистической литературе. Предлагаю читателям сообщать имеющиеся сведения об этих марках.

В. СКРИКУТ

г. Челябинск



Рис. 1



Рис. 2

### И СНОВА О ТУВЕ

Трудно представить, чтобы книга по истории почты и знакам почтовой оплаты Тувы, даже написанная таким замечательным коллекционером, как С. М. Блехман, была «истиной в последней инстанции». Тому свидетельством отличные исследовательские статьи коллекционера Ф. Ваниуса в журнале «Филателия СССР» № 8, 11, 12 за 1990 г., № 3, 4, 5 за 1991 г.

В настоящее время интерес к маркам «Большой России» снова возрос, и к выпускам Тувы в том числе. Разговор пойдет о пробных марках Тувы из коллекции автора, не описанных С. Блехманом.

Таблицу 12 его книги на странице 80 следует дополнить еще двумя пробами:

1 коп. (сарлыки) оранжевого и — 15 коп. (верблюды) лилового цвета. Обе марки с

зубцами 11 1/2. Пробные марки с зубцами действительно (снимается предположение С. Блехмана) были наклеены на листе грунтованного серого картона, причем, разных цветов каждого номинала на отдельный лист. Это позволяет предположить, что еще не все пробы этого выпуска обнаружены. Пробы марок N 70—9 марок и 77—10 марок (N по каталогу С. Блехмана) наклеены на листы грунтованного серого картона. В нижней части обоих листов сделана типографская надпечатка красной краской в две строки: «Проект/28 сентября 1933 г.»

Пробы марки № 70 с зубцами 14 представлены в следующих цветах: синяя, серо-синяя, темно-коричневая, ярко-зеленая на бумаге с зеленым фоном, лилово-коричневая, фиолетовая, оранжевая, лиловая и с зубцами

12 лилово-красного цвета. Из этих девяти проб в книге С. Блехмана упоминается только первая — синяя. В производство пошла марка зеленого цвета более блеклого тона на бумаге без фона.

Пробы марки № 77 с зубцами 14 представлены в следующих цветах: серо-синяя, фиолетовая, синяя, зеленая, темно-коричневая, лилово-коричневая, темно-синяя, оранжевая, лиловая и с зубцами 12 лилово-красного цвета. Последняя марка отличается от первых девяти и размером: если размеры (высота × длина основания) первых марок составляет 33×66 мм, то последней — 35×70 мм. В производство пошла марка коричневого цвета, значительно более светлого тона, чем пробная.

В. ВИНС

г. Майкоп

# БИРЖА РАРИТЕТОВ



Рис. 1

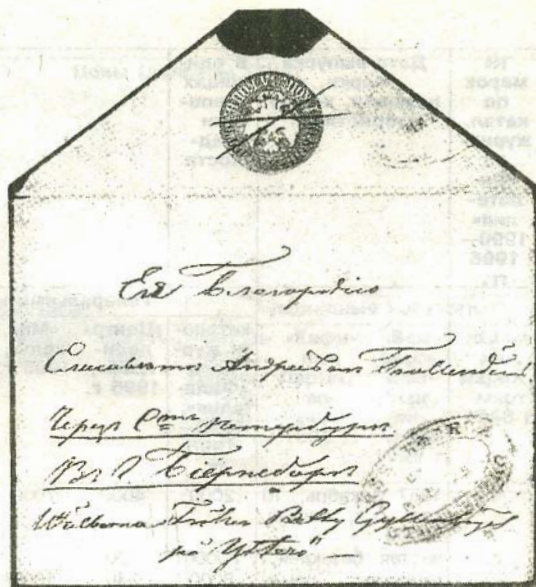


Рис. 2

Одним из результатов изменений, происходящих в мире коллекционеров, является уменьшение спроса на филателистические материалы традиционной филателии целых стран и регионов и, как следствие этого, снижение цен на них в каталогах и на аукционах. В то же время почти стабильным остается спрос на раритетные вещи, некоторые тематические выпуски (например, олимпийская серия Греции 1896 года) и значительную часть гашеных марок.

Попробуем проанализировать соотношение цен некоторой части популярных марок России 1857—1960 годов в каталоге журнала «Филателия», в каталогах ведущих филателистических стран, каталогах популярных аукционов и в последнем отечественном каталоге — «Каталог почтовых марок России 1857—1995 гг.» (Москва, «Центрполиграф»).

Для удобства сравнения все цены приведены в американских долларах при довольно близком к реальному курсу: 1 доллар = 5000 рублей = 1,5 немецкой марки = 5 французских франков = 1,2 швейцарского франка. Цены «Центрполиграфа» взяты с учетом повышающих коэффициентов (стр. 8 каталога). В графе «Аукционные каталоги» приведены стартовые цены этих аукционов. В графе «Каталог»

журнала «Филателия» 1990—1996 гг. приведены относительные степени редкости.

Просматривая таблицу, даже без сравнения с данными каталогов десяти-пятнадцатилетней давности можно заметить различные критерии оценки приведенных материалов. Возможно, это определяется традиционным подходом некоторых фирм — («Михель», «Ивер») предварительно завышать оценку, а затем торговать со скидками в 20—60 процентов (а иногда и большими) или к оценке, более соответствующей рынку («Скотт», «Центрполиграф»).

Правда, в ряде случаев и в этих каталогах наблюдается несоответствие реальности, вызванное колебаниями спроса и предложения на конкретные материалы или субъективными представлениями составителей. Но тем не менее, мы видим, что в основной массе рассматриваемых позиций цены этих каталогов ближе к стартовым аукционным, чем в каталогах «Михель» и «Ивер».

К сожалению, автор не имел возможности ознакомиться с результатами аукционов, но, предполагая, что обычно продается до 30—40 процентов лотов, можно считать эти стартовые цены в общей массе близкими к реальным. Анализируя предлагаемый к продаже материал, следует обратить внимание, что в таблицу не

включены различные разновидности марок с пропусками перфорации, сдвигами или отсутствием фона, с двойной печатью, а также беззубцовые варианты, пробы и эссе.

А вот на аукционах Кафила (апрель 1995 г., март 1996 г.) более половины позиций составляет именно такой материал. Стартовые цены на советские марки 1930—1960 годов с пропусками перфорации колеблются от 50 до 100 долларов за штуку, и не всегда чистые марки дороже гашеных. Например: N 598 (номера по каталогу «Центрполиграфа») — 1933 г., 4 к., Шаумян, гашеная, пропуск сверху — 70 долларов, N 685 — 1935 г., чистая, 2 к., Фрунзе, пропуск слева — 80, там же гашеная — 40 к., Киров, пропуск снизу — 70, N 985 — 1942 г., 30 к., З. Космодемьянская, пропуск справа, гашеная — 50, N 1163 — 1945 г., 2 р., Герцен, пропуск снизу, гашеная — 70, N 1861 — 1950 г., 40 к., П. Морозов, пропуск сверху, гашеная — 70, N 2538 — 1959 г., 60 к., визит Н. Хрущева в США, пропуск снизу, чистая — 80 и т. д.

Пробы и эссе:

— надпечатка «Образец» на почтово-благотворительном выпуске 1914 г. № 113—116 — 50 долларов, в той же серии N 114 3 к. (4 к.) — красная и оливковая на желтом фоне с

№ марок по катал. журнала «Филателия» 1990—1996 гг.	Дата выпуска марки, номинал, характеристика	В единицах степени редкости	Цены (доллары США)							
			Генеральные каталоги				Аукционные каталоги			
			каталоги журнала «Филателия», 1990—1996 гг.	«Центр-полиграф», 1995 г.	«Михель», 1995 г.	«Ивер», 1993 г.	«Скотт», 1995 г.	«Фельдман», Цюрих, 1—5 нояб. 1994 г.	«Кафила», Париж, апрель 1995 г.	«Бамберг», Бамберг, октябрь 1995 г.
1	1857 декабрь, 10 коп. 6/з, чистая, 50000 чистая, без клея, гашенная домашн. штемп. гашенная пером	2000 20000 8000 3000	4000 700 240 100	7000 1000 730	3500 2400 1000 750	— 1200	— 470 250	— 500 —	— 340 170	500 — —
4	1858 март 30 коп., 14 1/2:15, гашенная календ. штемп.	8000	440	3300	3000	—	—	—	940	—
5; 6	1858 окт. 20 к., 30 к., чист., рам. 12 1/4:12 1/2	3500+ +4000	240+ +400	670+ +1000	400+ +600	—	—	500	—	—
37	1884 г. 3 р. 50 к., верт. верже, 5000	500	1000	600	400	—	—	—	—	—
37A	то же, гор. верже	PPP	ЦД	13000	9000	6000	—	—	—	—
38	7 руб. верт. верже	5000	500	1030	600	400	—	—	—	200
73B	1904 г. 3(6) к. «В пользу сирот воинов», лин. 13 1/2:11 1/2	4000	160	183	400	175	—	200	—	—
31	1921, 2250 р., зеленая на тонк. бум.	1500	100	267	240	60	—	100	70	120
431	1922 август, «Филателия — детям», 1 к. без зубцов, надп. снизу вверх и 1 к.	8000	400	1330	2000	—	625	—	—	—
44	с зуб. 14 1/4:14 3/4, надп. сверху вниз	4000	200	670	450	150	—	—	280	—
461	то же, надп. снизу вверх 3 к., красная	5000	300	1000	1030	—	—	—	—	400
89	1923 г. май, «Филателия — трудящимся», 4 р.+4 р. серебро	1200	500	1300	1000	225	—	—	—	480
204 I	1924 г. май, авиапочта «10 коп. зол.» на 5 р., тип II (толстая пятерка)	8000	1000	600	500	250	—	300	—	300
205↓	то же, «15 коп. зол.» на 1 руб., переверн. надп.	1500	400	1330	1100	500	—	—	330	—
136	1925 г., тип. без в/з, рам. 14:14 1/2, 15 коп. («Лимонка») гашен.	8000	40	367	400	175	—	140	—	140

№ марок по катал. журнала «Филателия» 1990—1996 гг.	Дата выпуска марки, номинал, характеристика	В единицах степени редкости	Цены (доллары США)							
			Генеральные каталоги				Аукционные каталоги			
			каталоги журналов «Филателия», 1990—1996 гг.	«Центрополиграф», 1995 г.	«Михель», 1995 г.	«Ивер», «Скотт», 1993 г. 1995 г.	«Фельдман», Цюрих, 1—5 нояб. 1994 г.	«Кафила», Париж, апрель 1995 г.	«Бамберг», Бамберг, октябрь 1995 г.	«Кафила», Париж, март 1996 г.
172	1926 г. лито на бум. с в/з, рам. 12, «Маленькая головка»	2000	120	330	300	—	—	180	—	180
358	1930 г., «Прилет дириж. «Л127» в Москву», без зуб. 40 к.	15000	ЦД	2000	1600	700	3300 в верт. парах	—	—	—
359	80 к	15000	ЦД	2000	1600	700	—	—	—	—
360	40 к. с зуб.	500	30	80	50	13	—	—	—	18
361	80 к. с зуб.	250	15	40	50	16	—	—	—	17
378	1931 май. «Дирижаблестроение», греб. 10 1/2:12 50 к., «Аспидка»	2500	160	230	300	200	—	100	—	—
405	1932 декабрь, сувенирный почтовый блок «Картонка»	20000	ЦД	6700	6900	—	—	3000	—	—
514	1935 август, «Перелет Леваневского», 1 р. на 10 к.	8000	200	583	450	150	—	—	187	—
514 I	с мал. буквой «f»	10000	360	800	700	275	прибл. 200 в общем лоте на 580	—	—	—
514 I	с перев. надпеч.	80000	ЦД	8300	5000	3200	—	—	—	—
514 I	с мал. букв. «f» и перев. надп.	150000	ЦД	33000	20000	—	—	—	—	—
567	1937 декабрь, «Авиапочта», без зуб. блок, 1 р.×4	2500	100	—	200	43	—	100	—	—
1362	1949 март, «25 лет со дня смерти В. И. Ленина», блок 1 р.×4 без зуб.	20000	840	1670	130	425	—	—	—	800
1483	1949 декабрь, «К 70-летию со дня рожд. И. В. Сталина», на бел. и крем. бум. 40 к.×4	5000	160	267	200	100	—	70	—	—
3085	1964 июнь, «Олимпийские игры в Токио», номерной блок 1 р.	7500	140	500	520	165	—	180	—	—

← **Примечание к таблице:**  
в каталогах журнала «Филателия» степень редкости почтовых марок России (1857—1917 годы) определялась по системе Лобачевского и за единицу принималась редкость 7-кп. стандартной марки выпуска 1911 года N 906, ее стоимость примерно 0,15 доллара США по каталогу «Скотт» 1995 г.

Степень редкости почтовых марок СССР (1918—1991 годы) определялась, когда за единицу принималась редкость 5 коп. офсетной марки 1956 г. N 701 («Шахтер»), ее стоимость примерно 0,05 доллара США по каталогу «Скотт» 1995 г.



Рис. 3

отправленный из Тифлиса (овальный штемпель) через Санкт-Петербург в г. Вьегнеборг.

Рис. 3. Конверт, франкированный беззубцовой маркой 1857 года, 10 коп. за лот (N 1), отправленный в Мариуполь из Брянска в 1858 году и погашенный номерным почтовым штемпелем.

Рис. 4. Заказное письмо, отправленное 5 июня 1917 года из Сестрорецкого курорта в Швейцарию в маркированном конверте и дополнительно франкированное почтово-благотворительными марками 3(4) коп. на бумаге со светло-розовым фоном, лин. 13 1/2 и трех марок 1(2) коп., на белой бумаге без цветного фона.

Какой же вывод можно сделать из всего перечисленного?

Все генеральные каталоги имеют существенное различие и по полноте представленного материала, и по его оценке; на наш взгляд, наиболее удачным для российского коллекционера является сочетание каталога, опубликованного в журнале «Филателия» — «Почтовые марки СССР 1918—1991 гг.» и каталога, изданного «Центрполиграфом», дополняющих друг друга.

Ни один из каталогов не дает однозначно верной оценки материалов: необходимо сравнение указанных цен, в том числе и с аукционниками, и, главное, с ценами на местных филателистических рынках.

А. ЯКОВЛЕВ



Рис. 4

зубцами — 100, N 115 — проба уменьшенного формата на картоне, 7 к. зеленая — 160 долларов,

— № 282, 8 к.: пять пар пробы цвета типографской марки различных цветов без зубцов — 1000 долларов,

— № 0386, 2-копеечная пара черного цвета (один экземпляр отпечатан частично) без зубцов — 90 долларов.

Авторский рисунок на картоне, проект к серии, посвященной 10-й годовщине Октябрьской революции — 400 долларов (рис. 1),

— № 664, не выпущенная марка 10 к. из серии «Спартакиада» — беззубцовый кварталок, — 200 долларов,

— № 3424, 6 к. с надписью «Всемирная федерация женщин» — 500 долларов.

Новоявленные беззубцовки восьмидесятых годов сомнительного происхождения также оценены очень высоко: 100—150 долларов.

Особо надо отметить значительное предложение материалов по истории почты. Видимо, более бережное отношение и интерес к почтовым отправлениям на Западе, чем у наших соотечественников, и другие субъективные и объективные причины обусловили тамшнее изобилие. Приятно, что классификация штемпелей России домарочного периода дается по Добину.

Ниже приводятся ксерокопии нескольких интересных почтовых отправлений из дореволюционной России.

Рис. 2 — «Штемпельный конверт» городской почты 10+1 к., выпуска 1848 г.,



Продолжаем знакомить читателей с филателистическими материалами, интерес к которым по разным причинам: политическим, экономическим или просто из-за недостаточной информированности, не стал массовым. Надеемся, что многим это позволит выбрать тему, а главное, понять, что филателия намного интереснее ажиотажа вокруг спекулятивных выпусков и «инвентаризации» зубцов.

Предлагаем рассказ о типичном для почтовой администрации Китайской Республики (Тайвань) выпуске — одной из серий, посвященных китайской классической поэзии. Такие марки выходили в рамках общегосударственного культурного проекта, к которому присоединилось и почтовое ведомство. Столь непростая для воплощения на марках тема, как поэзия, была блестяще реализована. Причины этого в специфике китайской культуры и ее месте в повседневной жизни страны.

Первая серия в соответствии с проектом вышла в день поэзии 12 июня 1982 года и посвящалась эпохе династии Тан (618—907 гг.). Именно в эти годы поэзия достигла совершенства: краткость и недоговоренность были ее основными достоинствами. Умение сказать многое в нескольких строках характеризовало мастерство поэта. Для марок выбрали четыре лучших произведения того времени (см. фото).

Поэзия и живопись всегда были неотъемлемой частью духовной жизни Китая. Наивысшие достижения в этих областях культуры совпадали с общим расцветом государства. В эпоху династии Тан была основана литературная академия Ханьлинь, собравшая виднейших поэтов и художников. Для претендентов на любую административную должность вводились экзамены, на которых высоко ценилось знание основ стихосложения, живописи и музыки.

При правлении династии Сун центр культуры перемес-

«Прекрасен  
СЛИВЫ  
цвет...»

тился в новую столицу Кайфын. В этом городе, где целые кварталы заселяли ремесленники, изготовлявшие предметы роскоши, работы поэтов и художников тоже пользовались большим спросом.

Философские и эстетические взгляды в древнем Китае ставили природу в центр мироздания. Человек был лишь ее маленькой частичкой, и в таком качестве он присутствует в произведениях китайской пейзажной живописи. Поэзия более гибко интерпретировала человеческие чувства, но и в ней движения души автора передавались через меняющиеся явления природы, описание времен года, цветов, птиц, животных. Живопись порой была бессильна выразить все богатство эмоций и переживаний художника, и тогда, как органическое дополнение, на полотне появлялись стихотворные строки.

В эпоху династии Юань (1280—1368 гг.) соединение поэзии и каллиграфии с живописью приобрело небывалые масштабы. На марках Тайваня 1984 года N 1493—1496 представлены поэтические шедевры того периода китайской истории. В это время вся территория Китая оказалась под властью чужеземцев. Надписи на картинах, расшифровывающие скрытый смысл живописи, стали более декоративными. Выполненное таким образом произведение искусства — это иллюстрированная поэма. На почтовых миниатюрах изображены так называемые Юань Чу. Расцвет этого жанра пришелся на эпоху династии

Юань. Стихи очень поэтичны, легко ложатся на музыку, написаны ясным разговорным языком. По традиции они посвящаются временам года.

КУАН ЮНЬШИ

Весна

*В саду, где аромат цветущей  
сливы  
Уносит вдаль весенний  
теплый ветер,  
Лошадь стоит, привязанная  
к иве.  
Все расцветает. Воздух чист  
и светел.*

*Прозрачен пруд. В нем словно  
на картинке  
Цветущий персик, и беседка  
вдалеке,  
И чутко дремлющие утки-  
мандаринки  
На влажном от росы песке.*

ПО ПУ

Лето

*Дождь кончился. Еще журчит  
вода,  
И капли медленно стекают  
с листьев.  
Вода в ручьях свежа и  
холодна,  
А дыни желтые особенно  
душисты.  
Уходят тучи. На резном  
навесе  
Деревья расправляют свои  
тени,  
А воздух невесомой занавеской  
Струится над лугами  
в отдаленье.*

*И женщина с изящным веером  
в руке  
Лябуется ручьем, стекающим  
к реке.*

ЧАН КОЧЮ

Осень

*В шепоте ветра мне  
слышится голос из дома.  
Ждут меня там и не знают,  
когда возвращусь я.  
В небе, окрашенном красными  
листьями клена,  
Громко о чем-то кричат  
перелетные гуси.*

*Дождь надо мной барабанит  
по листьям банана.  
И на усыпавших землю сухих  
лепестках*



1496

Я задремал, захмелев,  
одиноким и пьяным.  
Вижу свой дом только  
в долгих безрадостных снах.

ШАН ЧЕНШУ

Зима

Прекрасен сливы цвет  
в заснеженной глуши.  
Невидим никому. Лишь  
только птицы  
На ветку сели отдохнуть  
в тиши  
И, может быть, изяществом  
сравниться.

С волшебной грацией под  
тусклым лунным светом  
Сидят задумчиво в морозной  
тишине.  
Но все же ветка одинокая  
при этом  
Подходит больше снегу  
и луне.  
(Перевод автора.)

Последнее стихотворение  
нуждается в пояснении. В нем  
речь идет о дикорастущей  
сливе «мейхуа», которая цвет-  
вет зимой. Сочетание мейхуа,  
бамбука и сосны означает

стойкость и верную дружбу. Их называют «три друга холодной зимы». Например, марки Тайваня N 1103—1105 — это не только китайская средневековая живопись, не только флора Китая, они имеют вполне определенный смысл. Слива не раз появлялась на знаках почтовой оплаты Тайваня, в том числе на стандартных сериях, в оформлении блоков, на краях марочных листов.

Итак, особенности китайской классической поэзии и в первую очередь ее наглядность предопределили широкое использование поэтических шедевров в качестве сюжетов почтовых марок. Изображения же самих поэтов встречаются гораздо реже. Так же редко можно видеть стихи без сопутствующего толкования поэзии средствами живописи. Это, в частности, серия Тайваня 1978 года «Искусство каллиграфии», где представлены стихи поэтов эпохи династий Цинь, Тан, Сун и Мин.

В поэзии эпохи династии Юань, которой посвящены представленные на снимке марки, произошло наиболее полное слияние трех жанров китайского искусства — поэзии, живописи и каллиграфии. В других сериях, изданных в рамках упоминавшегося выше

культурного проекта, живопись выступает лишь как иллюстрация существующих вне этих марок поэтических шедевров древности. Все серии построены по одному принципу — времена года в китайской поэзии.

Еще раз почта Тайваня обратилась к классической поэзии в 1995 году. 6 апреля была издана сценка, на которой запечатлено стихотворение Су Ши — крупнейшего писателя и политического деятеля эпохи династии Сун. Представленное на марках его шестнадцатистроичное стихотворение «Ритуал холодной пиццы» описывает лишения, которые Су Ши пришлось перенести, живя в изгнании.

Оригинал стихотворения отличается большим ритмическим мастерством и изяществом. Цель этого выпуска — «распространение в мире знаний о традиционной китайской культуре и, в частности, о каллиграфии».

Марки Тайваня — это книга за семью печатями. Двойственное значение простых, на первый взгляд, сюжетов, понятное каждому образованному китайцу, часто остается тайной для непосвященных. Но знакомство с этой книгой приоткрывает нам мир богатейшей восточной культуры.

Г. ТИХОНОВ

Калуга



1995 г.

## ПЛАНЫ ПОЧТОВЫХ ЭМИССИЙ

### ЮГОСЛАВИЯ. 1996 год

- 6.01. 80-летие битв первой мировой войны (1 марка, номинал 1.10 динара, тираж 55 тыс.).
- 22.01. 100-летие со дня рождения С. Шумановича (1 м., 1.10 д., 54 тыс.).
- 15.02. Охрана животных (4 м., общий номинал 6.60 д., 52 тыс.).
- 15.03. Шахматные чемпионы, III выпуск (9 м., 9.90 д., 74 тыс.).
- 30.03. 100-летие современных Олимпийских игр (2 м., 3.30 д., 56 тыс.).
- 12.04. Летние Олимпийские игры в Атланта (4 м.+ блок, 10.45 д., 55 тыс.).

- Детская шахматная Олимпиада (1 м., 1.10 д., 53 тыс.).
- 30.04. День марки (1 м., 1.10 д., 53 тыс.).
- 7.05. Европа (2 м., 4.95 д., 166 тыс.).
- 1.06. Сербская архитектура (1 м., 1.10 д., 51 тыс.).
- 28.06. Защита природы Европы (2 м., 4.95 д., 59 тыс.).
- 22.07. 200-летие битвы при Крусиме (2 м., 3.30 д., 51 тыс.).
- 2.09. Любичевские конно-спортивные игры (2 м., 3.30 д., 55 тыс.).
- 25.09. Фауна (4 м., 6.60

- д., 52 тыс.).
  - 2.10. Радость Европы, детские рисунки (2 м., 3.30 д., 56 тыс.).
  - 31.10. В пользу почтальона (1 м., 1.10 д., 54 тыс.).
  - 25.11. Экспонаты музеев страны (4 м., 6.60 д., 50 тыс.).
  - 31.12. Рождественский выпуск (4 м., 6.60 д., 50 тыс.).
- Всего в 1996 году планируется выпустить 47 марок и 1 блок общей стоимостью 76.45 югославских динаров.

# ПРЕДОШУЩЕНИЕ КАТАЛОГА

В «Филателии» № 5 за 1995 год помещена статья Е. Обухова «Провизории. Пока не вышел каталог». Редакция получила несколько откликов на этот материал. Сегодня мы помещаем — с некоторыми сокращениями, не меняющими смысла написанного, — письма коллекционеров В. Акульшина и В. Батиевского, выражающие достаточно полярные мнения, а также короткое дополнение автора статьи.

## ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ТАКИМИ СХЕМАМИ НЕЛЕГКО (Аргументы «против»).

Статья в пятом номере журнала вызвала значительный интерес у собирателей отечественных почтовых отправлений. Автор, одним из первых начавший в нашей филателистической периодике пропаганду таких интереснейших почтовых документов, как местные выпуски и так называемые «провизорные переоценки» конвертов, почтовых карточек и другой маркированной продукции, вновь одним из первых ставит вопрос построения каталога местных переоценок цельных вещей.

Представляют интерес предложения автора по разделению переоценок цельных вещей на определенные группы в зависимости от характера их исполнения, типа рисунка, хотя здесь возможны некоторые дополнения и уточнения. Например, можно было бы дополнительно ввести группу, «тарифных» переоценочных надпечаток, то есть таких, в текст которых входит слово «тариф», допустим, «новый тариф», «оплачено по полному тарифу» и т. п. Вряд ли оправданно объединение таких переоценок в одну группу с международно признанным франкировочным штампом типа «Т.Р.» (Почтовый сбор взыскан в сумме...).

Необходимо также соотнести применяемой терминологии с официально утвержденными стандартами, ибо новые явления могут вызвать к жизни и новые термины. Например, А. Семенов в статье «Основные способы франкировки и типы переоценочных штемпелей почтовых отделений Москвы» (бюллетень Союза московских филателистов «Филателист», № 3, июнь 1994) даже предлагает объединить все виды почтовых штемпелей, штампов и «штампиков, заменяющих собой почтовые марки, под термином «переоценочные штемпеля» (ПШ). Конечно, это удобно, но не слишком ли смело терминологически!

Итак, возвращаясь к статье Е. Обухова, отмечу, что ее основная тема — это разработка системы, которая могла бы лечь в основу будущего каталога переоценочных провизориев. При этом автор выделяет три принципа построения: «алфавитно-территориальный», «почтово-индексный» (предложенный в разработках П. Флоренского — который автор считает развитием «алфавитно-территориального»), и, наконец, предлагает свой способ классификации (и, следовательно, построения каталога) «по типу рисунков надпечаток». Мы бы назвали такой принцип классификации «графическим».

Вот тут-то и возникли сомнения, так как я решил, что «почтово-индексный» принцип построения, предложенный П. Флоренским, более реален и удобен.

Рассмотрим основные возражения Е. Обухова против

такого принципа:

а) трудно классифицировать вещь, если она чистая и почту не проходила,

б) возникает такая же трудность, если почтовый штемпель нечеткий, а индекс в обратном адресе отправителя не указан,

в) часты случаи отправления переоценочных вещей не из пункта их изготовления, а из совершенно иного пункта, куда обстоятельство занесли отправителя.

Все это совершенно верно, но в коллекцию прежде всего следует отбирать вещи, реально прошедшие почту, с четкими почтовыми штемпелями, даты которых соответствуют реальным срокам действия определенного почтового тарифа. Отнюдь не дискриминируя чистые вещи, мы считаем, что документальным свидетелем эпохи является именно такой конверт, реально проделавший свой легитимный почтовый путь. Полагаю, что сказанное устраняет возражения автора и по второму его пункту.

По пункту «в». Отправление провизориев из других мест очень часты. К тому же почта может пропустить простым отправлением любую фантастику или самоделку. Но в том-то и должно заключаться искусство составителя каталога, его терпеливый и настойчивый труд, чтобы «вычленил» всевозможные фальшивки, устранить нелепости, не допустить попадания в описание провизориев определенного региона «незаконно-рожденных» и «пришлых» вещей. Обычно опытный взгляд сразу выделяет «что-то неладное», а критерием истины



служит обилие исследуемого материала, пропущенного через руки составителя.

Почему мне представляется, что построение каталога «по типу надпечаток» несколько утопично? Прежде всего технически трудно собрать в одном месте и «типизировать» тысячи графических изображений. Пользоваться такими схемами отнюдь не легко. Допустим, возможно сортировать сотни восьмиугольных однообразных переоценочных оттисков франкировальных машин, вымеряя доли миллиметров в домашних условиях. Но ведь не надо забывать, что такие отклонения могут возникнуть и из-за изношенности машин, да и в одном и том же почтовом отделении часто параллельно используются машины с различными типоразмерами оттисков.

Считаю, однако, что в предложениях автора есть и рациональное зерно. Несомненно, будущий каталог мог бы иметь в начале общую сводную таблицу наиболее распространенных типов переоценок с присвоением им порядковых номеров; далее, в алфавитном порядке — статьи по регионам, внутри которых реальные пункты перечисляются не по алфавиту, а по цифрам почтовых индексов, здесь же возможны более детализированные изображения переоценочных штемпелей с необходимыми пояснениями и справками, касающимися изменения почтовых тарифов, и другими.

Конечно, очень хорошая мысль иметь и перечень пунктов, и номера основных типов переоценок, там применявшихся, но скорее в алфавитной статье по данному региону.

Автор сетует на трудности работы с почтовыми индексами. Но «Краткий справочник почтовой индексации» общедоступен. А кроме того, к каталогу можно приложить «Перечень почтовых индексов областей, краев и республик, их центров и столиц». «Перечень почтовых индексов» очень удобен практически, так как составляется в порядке нарастания первых трех цифр, начиная с Москвы (100—139) и так далее, а внутри области придется детализировать по пунктам.

Но не надо бояться, что каталог превратится в дубли-

кат почтовой индексации. Пунктов по индексам будет включено гораздо меньше, чем представляется, по следующим причинам: иногда переоценки проводились централизованно, например, на областной марочной базе или центральном почтамте. Тогда нет причин перечислять по индексам все пункты области, а привести только индекс заглавного города с указанием, что переоценки использовались по всему региону. Другой распространенный случай: переоценка производилась в районном узле связи (РУСе) — достаточно указать почтовый индекс райцентра с примечанием о хождении данной переоценки по всему району. Конечно, труднее, если «каждый хутор» делал что-то свое оригинальное. Сложнее также случаи, когда с виду однотипные переоценочные штемпеля изготовлялись и рассылались по местным отделениям связи для индивидуального использования.

Схема «аппарата» каталога, о которой мы здесь говорим, будет носить комбинированный характер, вбирая в себя элементы и алфавитно-территориального, и индексно-почтового, и предложенного Е. Обуховым принципа классификации по графическому исполнению переоценки. Собственно, идти к каталогу общенационального характера можно только таким путем, поскольку обобщение материалов должно начинаться в регионах и даже в отдельных их пунктах с последующим наращиванием степени обобщения обнаруженных и использованных образцов.

**В. АКУЛЬШИН**

**Рязань**

## **УДОБНО, НО НЕ УНИВЕРСАЛЬНО**

Считаю, что это очень своевременная публикация. Действительно, после регулярного снабжения почтовых отделений марками с изменением почтовых тарифов в странах СНГ возникли проблемы, которые решались на местах далеко не однозначно. Возник-

ло множество почтовых надпечаток на конвертах, на карточках, а затем и на марках. В этом «море» разобраться даже умудренному филателю в одиночку не под силу.

Известен мировой опыт по систематизации местных провизориев — на хронологической основе, но, в основном, для малых регионов. Распад СССР на независимые государства породил независимые почтовые администрации, совместное снабжение которых почтовыми марками было прервано. На местах начали изобретать способы преодоления дефицита почтовых марок — создавать собственные провизории. Этот процесс охватил все регионы, и количество созданных местных провизориев несравнимо по масштабам с тем, для которого уже имелся опыт систематизации. Поэтому общепринятые мерки в данном случае мало пригодны.

Предложенный Е. Обуховым принцип деления провизориев на группы по типам рисунков, безусловно, удобен для филателистов. Однако он не достиг универсальности. Необходимо, на мой взгляд, создать редакционную группу по изданию каталога провизориев, в состав которой включить наиболее компетентных по данному вопросу филателистов из различных регионов, (*Разумеется, если найдется финансовая возможность такого издания.* — **Ред.**).

Следует обсудить вопрос о приоритетах деления, а также необходимость при каждом типе, образце указывать индекс почтового отделения, где возник провизорий. Это работа многолетняя, требующая документальных подтверждений соответствующих почтовых отделений — творцов провизориев. Ведь в настоящее время, кроме официальных провизориев, существует огромное количество «провизориев по любезности» — фальшивок.

Вопрос же приоритетности типов провизориев (*по рисунку.* — **Ред.**) достаточно сложный и спорный. Представим себе такую ситуацию: конверт с шестиугольным штемпелем франкировальной машины куплен в Измаиле (Украина, 1992 г.), а отправлен заказным из Шуи Ивановской области (Россия, 1992 г.) в Кишинев. В этом случае офи-



## СХЕМЫ УЖЕ РАБОТАЮТ (Аргумент «за»)

1:	2:	3:
23 48x I7	Лутугине /т-с/, Молодогвард- дійськ /а/, Первомайськ /а/, Сватове /а/, Слов'яно- сербськ /а/, Стаханов /а/	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">ОПЛАЧЕНО ПОЛНОМУ ТАРИФУ</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-left: 20px;">ОПЛАЧЕНО ПОЛНОМУ ТАРИФУ</div>
	Молодогвардійськ	23 Стаханов
	Слов'яносербськ	ОПЛАЧЕНО ПОЛНОМУ ТАРИФУ
	Стаханов	ОПЛАЧЕНО ПОЛНОМУ ТАРИФУ
	Сватове	ОПЛАЧЕНО ПОЛНОМУ ТАРИФУ
24 48 x I9	Мілове /ф,а/	
25 49 x I3	Алчевськ /с-ф/	
26 49 x I4	Лисичанськ /а/, Луганськ /ф/	24 ОПЛАЧЕНО ПОЛНОМУ ТАРИФУ
27 49 x I5	Сватове /ф/, Свердловськ /а/, Стаханов /а,т-с/	ОПЛАЧЕНО ПОЛНОМУ ТАРИФУ
28 49 x I7	Луганськ /а/, Первомайськ /а/	26 Лисичанськ
29 50 x I4	Стаханов /ф/	27 Стаханов
30 50 x I5	Красний Луч /а/	29 ОПЛАЧЕНО ПОЛНОМУ ТАРИФУ
31 50 x I6	Лисичанськ /а/, Новопсков /а/, Первомайськ /а/, Теплогірськ /а/	30 ОПЛАЧЕНО ПОЛНОМУ ТАРИФУ
32 50 x I7	Старобільськ /а/	
33 50 x I8	Станицно-Луганське /а/, Червонопартизанськ /а/	ОПЛАЧЕНО ПОЛНОМУ ТАРИФУ
34 50 x I9	Старобільськ /а/	ОПЛАЧЕНО ПОЛНОМУ ТАРИФУ
35 51 x I4	Лутугине /ф/, Стаханов /а/	34 ОПЛАЧЕНО ПОЛНОМУ ТАРИФУ
36 51 x I5	Краснодон /а/	
37 51 x I6	Кремінна /ф/, Луганськ /т-с,а/	35 Стаханов
	Лутугине /ф/, Старобільськ /а/	
38 51 x I7	Білоріченський /ф/, Кремінна /ф/, Лутугине /ф/, Стаханов /а/	
39 51 x I8	Рубіжне /а/, Троїцьке /а/	ОПЛАЧЕНО ПОЛНОМУ ТАРИФУ
40 51 x I9	Луганськ /а/	
41 52 x I4	Рубіжне /а/	42 Рубіжне
42 52 x I5	Рубіжне /а/, Теплогірськ /т-с/	
43 52 x I6	Луганськ /а/, Первомайськ /а/	ОПЛАЧЕНО ПОЛНОМУ ТАРИФУ
44 52 x I7	Луганськ /а/, Северодонецьк /а/	44 Перевальськ

циально возникает такой букет почтовой атрибутики, что не ясно, куда же отнести данную цельную вещь. Чтобы разобраться в этом, и необходима градация приоритетов почтовой атрибутики.

Можно сделать вывод, что предложения Е. Обухова —

систематизация провизориев по типам рисунков — интересны, перспективны и нуждаются в заинтересованном обсуждении коллекционерами с целью издания каталога провизориев.

В. БАТИЕВСКИЙ

Минск

... «А караван идет». Пока сторонники и противники предложенной мною системы построения каталога выясняют отношения, коллеги на Украине делом подтвердили ее надежность и удобство.

В бюллетене Ассоциации филателистов Украины — в № 13 за 1995 год опубликована статья коллектива авторов «Разновидности оттисков штампа «Оплачено по полному тарифу» на Луганщине». Без лишнего слов привожу копию фрагмента этой публикации.

Это конкретно показывает, как удобна и для составителя, и для пользователя будущего каталога система «сортировки» оттисков по типоразмерам. И — с другой стороны — только представьте, что вся эта стройность и удобство будут перемешаны и разбросаны по каталогу в соответствии с местами издания или — что почти одно и то же — в соответствии с почтовой индексацией! А если не в масштабах одной области, но — страны! И не один тип «Оплачено по полному тарифу», а все возможные типы провизориев! Сможет ли в таком каталоге разобраться кто-то еще, кроме самого автора? Не окажется ли такой каталог стройным и конкретным с точки зрения индексной или географической, но совершенно «непроходимым» с главной — филателистической — точки зрения.

Впрочем, все это я уже изложил в статье в майском номере «Филателии» за 1995 год.

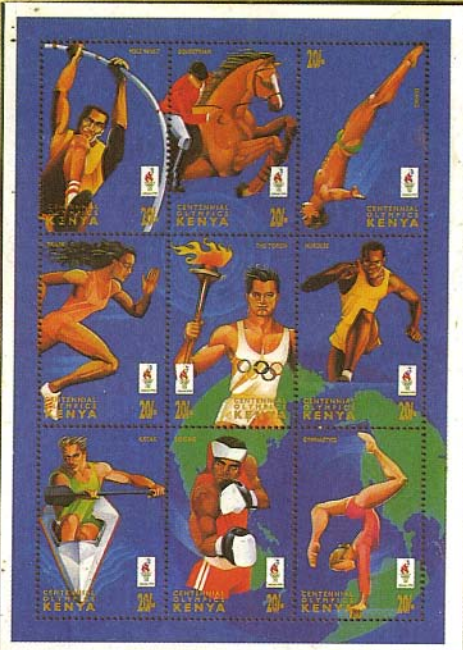
Е. ОБУХОВ

# В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА



**ФИЛЯНДИЯ**

**ТУРЦИЯ**



**ВЕНЕСУЭЛА**

000107

**Venezuela** PDVSA 20 años

Una corporación energética global.

**Venezuela** PDVSA 20 años

Respondiendo a las exigencias del mundo.

**Venezuela** PDVSA 20 años

Tradición de suministro confiable.

**Venezuela** PDVSA 20 años

Atletica energética.

**Venezuela** PDVSA 20 años

Optimización energética.

**Venezuela** PDVSA 20 años

Calidad y suministro seguro.

Reproducción Nº 2107 del 18 de Octubre de 1995. Depósito legal: CF - 12595/97. Valor de la hoja Bls. 570.



**КЕНИЯ**



**ПОЛИНЕЗИЯ ФР.**



**ЗАМБИЯ**



**НИГЕРИЯ**

Ф.п. еп. 1/2 - 47



ИТЦ ПРЕДСТАВЛЯЕТ



100 лет  
российскому  
трамваю

